

IO SONO DISPUSTO A TI RISPALDARE IN QUESTO ASUNTO DEL INDULTO... MA PERCHÉ TANTO AURILO?

IMAGINESE SU SANTIDAD... NECESSITAMOS URGENTEMENTE DEJAR DE LADO NUESTROS RENJORES, RECONCILIARNOS... USTED SABE...

PARLIAMO DE LA RECONCILIACION. TENGO ENTENDIDO QUE LA TUA SITUAZIONE MATRIMONIAL NON E REGUIARE

BUENO, DESPUES DE TODO SON GENECIDAS ¿NO?

YA QUE

CASO PATTI

La policía presiona sobre la Justicia y le niega custodia a Borrino

CON POLICIAS ASI

Página 12/13

SUPLEMENTOS

FUTURO

¿LA FAMILIA GAY?

BIE

8 de mayo/12

PAN, PAZ Y TREBEJOS

El país entero perdona del match Karpov-Karpov

LA UN Y SU

INVEN

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de octubre de 1990 Año 4 - Nº 1043 - Precio de este ejemplar: \$ 3300 Recargo venta interior: \$ 300. En Uruguay: N\$ 850

Menem interpretó que en su discurso el Papa apoyó el indulto

Página 2/3

QUE DIOS LO PERDONE



El presidente Carlos Menem con Juan Pablo II durante su audiencia en el Vaticano.

A Erman el plan le va mal de largo, por **Julio Nudler**

BENDICION

Por ser viernes, día de abstinencia, no se comió carne en el almuerzo. El menú consistió en una copa de langostinos, espinaca con hongos y salmón con panaché de verduras, regado todo con vino y champaña argentinos. El dueño de casa, el embajador argentino ante el Vaticano, Juan Katzenstein, había logrado sentar en torno de la mesa a quince miembros del colegio cardenalicio, encabezados por el propio secretario de Estado, Agostino Casaroli. El ambiente de la comida fue de gran cordialidad, distendido y hasta hubo notas de humor. El almuerzo estaba llegando a su fin, cuando Carlos Menem decidió hacer uso de la palabra para despedirse de las máximas autoridades de la curia romana: "Señores cardenales, señores, los bendigo a todos..."

Por la vuelta, por **José María Pasquini Durán**

14 Los asuntos de la familia Bush, por **Gregorio Selser**

Gobierno y futuros propietarios en guerra por las tarifas **ENTel** tiene el pulso débil

Página 6



Lo que a Roma va

De Roma viene lo que a Roma va" es una frase frecuentemente escuchada en la Iglesia Católica para explicar que, por lo general, los pronunciamientos del Papa respecto de un determinado país, sobre su situación nacional o sobre su Iglesia, responden a la visión que sobre esos mismos temas tiene el Episcopado local. Siguiendo esta máxima no es ilógico pensar que los contenidos básicos del discurso papal ante Menem fueron redactados en Buenos Aires. Por otra parte, la alocución de Juan Pablo II recoge, en sus elementos fundamentales, los conceptos del documento *Lineas pastorales para la nueva evangelización*, el último pronunciamiento colectivo de los obispos argentinos.

Sobre la base de este razonamiento es lógico también pensar que la frase del Papa, que varias agencias internacionales y el propio Menem interpretaron como respaldo al indulto, fue sugerida desde Argentina por las propias autoridades de la Conferencia Episcopal Argentina. Sabido es que si bien no existe un pronunciamiento oficial del Episcopado sobre el tema del indulto, encumbrados obispos como el cardenal Raúl Primatesta, presidente de la CEA, y el actual arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, son firmes defensores de la medida. Pero no son los únicos: en la lista de los obispos favorables al indulto pueden incluirse desde el obispo de Mercedes, Emilio Ogneñovich, hasta su colega de Lomas de Zamora, Desiderio Collino o el titular de San Justo, Rodolfo Bufano, entre otros.

Hay también prelados que se resisten y cuestionan la medida: Hesayne, Novak, Laguna, De Nevares, Piña y algunos otros. Pero es evidente que las palabras del Papa apuntalan a los primeros.

En la expresión del Papa hay, sin embargo, una ambigüedad propia del lenguaje eclesástico, que por lo general elude la referencia directa a la coyuntura o a los problemas puntuales. En consecuencia, la interpretación debe hacerse, necesariamente, recurriendo al contexto en el que las declaraciones se producen y a otras informaciones adicionales respecto de la génesis de los pronunciamientos.

Menem, por su parte, al entrevistarse con el Papa, tanto en sus gestos, como en su discurso oficial y en sus declaraciones posteriores, hizo todo el esfuerzo por dejar en claro que la Iglesia y los obispos argentinos son para él un referente importante y que está dispuesto a escuchar las palabras y las sugerencias del Episcopado. De más está decirlo, también quedó claro que cuenta a los obispos, y por qué no hasta al propio Juan Pablo II, entre quienes respaldan la política que desarrolla en la Argentina.

VIDEOFILMACIONES

Olvide los folletos para promocionar su servicio o producto VHS y Super VHS Sistema PAL Tel.: 92-6300

A SOLAS EN EL



El presidente aprovechó para definirse como "cristiano de fe".

"Nuestra reconstrucción no es sólo material, es espiritual".

Una frase del discurso papal ante la delegación argentina dejó más que satisfecho al Presidente que vio en ella un respaldo al programado indulto a los ex comandantes. "Todavía no han desaparecido las heridas de un pasado aún no lejano —aseguró Juan Pablo II—, lo cual dificulta la cohesión social". Antes de visitar el Vaticano, Menem había realizado una curiosa visita a la Orden de Malta, mientras programaba un fin de semana en Montecarlo.

BIBLIOTECA NACIONAL

DONACION

De: JG MARINO

Fecha: 22 FEB 2013

MENEM Y LA IGLESIA

De conversos y benditos

Por Gabriela Cerruti La hora le visita comenzaba a las cuatro y ella riojanamente puntual. Por eso, cada día, diez minutos antes, sin esperar que la anunciaran desde la guardia, él golpeaba la medianera que lo separaba de su compañero de prisión de la celda contigua.

—Don Elías, por favor, ¿me guarda la bendición?

Don Elías recogía el cuadrito que le alcanzaban por el respiradero y lo colocaba sobre su catre hasta que, dos horas después, volvía a escuchar los golpes en la pared.

—Don Elías, por favor, ¿me regresa la bendición?

El cuadrito de fondo rosa que la burocracia de Ciudad del Vaticano reparte a quien escribe rogando una bendición papal con la misma pasión y deferencia con que las secretarías del galán de turno responden las cartas de sus admiradores volvía a las manos de su dueño y Carlos Menem, lejos ya de la mirada acusadora y musulmana de Zulema Fátima Yoma, lo colgaba en el único clavo de la pared de su celda en el penal de Magdalena.

Hijo de musulmana devota de la Virgen María y un padre alejado de cualquier religión, Carlos Menem se fue convirtiendo al catolicismo sin que nadie en su familia entendiera bien cómo ni cuándo, al punto de que Zulema lo negaba terminantemente tres años atrás en una entrevista en la que aseguraba que "yo no sé de dónde salió eso de que Carlos es católico. Yo vivo con él y les aseguro que siempre fue musulmán". Como el ocultar el cuadro con la bendición, Menem siempre prefirió guardar la

cuestión de su conversión al catolicismo lejos de su esposa, una musulmana practicante que no se lo permitía.

La de hoy será la segunda entrevista de Menem con el Papa, aunque la anterior fue conseguida con mucho menos protocolo y antelación. A la manera en que Menem resolvía estas cuestiones cuando todavía se vanagloriaba de ser un transgresor y un marginal.

Era fines de 1986 y había llegado a Italia con un grupo de funcionarios riojanos amigos, entre los que se encontraba el subsecretario de Recursos Hídricos de la provincia, Alberto Kohan. Esa mañana se le ocurrió que no estaría mal verlo al Papa, pero no sabía cómo y el Vaticano le parecía una barrera infranqueable. Hasta que Kohan tuvo la idea. Doce años atrás un sacerdote de su pueblo le había conseguido una dispensa papal para que él, judío, pudiese casarse con Marta, una católica. Era Aldo Cooper y había abandonado el pueblito cordobés de Agua de Oro para pasar a ser uno de los colaboradores argentinos en la Secretaría de Estado del Vaticano. Lo llamó y consiguieron lo que querían: a las seis y media de la mañana siguiente ingresaban a la capilla del Sacro Colegio en la que Karol Wojtyła impartía la misa privada de las siete.

La audiencia privada posterior no duró más de cinco minutos, y Menem aprovechó para decirle que venía de La Rioja y entregarle una carta de invitación para que la visitase cuando viniese a la Argentina. No lo logró. En las dos visitas de Juan Pablo II al país, la Iglesia prefirió

obviar esa provincia que todavía le producía dolores de cabeza en el clero cuando se trataba de decidir si monseñor Angellelli era un santo mártir, o precisamente lo contrario.

De aquella vez le quedó clara una recomendación que podrá usar hoy: la de no apretar la mano del Papa cuando se le extendiese. Claro que para él no era una novedad. Exactamente la misma recomendación le había sido hecha unos meses atrás cuando había visitado al dictador paraguayo Alfredo Stroessner, paralelismo que recordó con simpatía.

Si nadie sabe exactamente cuándo se convirtió y en su familia siguen hablando del tema como si fuese una anécdota menor, su inserción formal en la Iglesia llegó cuando fue el único dirigente político de alguna relevancia que se alió al clero en la oposición a la ley de divorcio. Con eso diluyó las críticas que le venían haciendo por su agitada vida sentimental y por aquellos años juveniles en que había estado a favor de los movimientos cooperativos que organizaba Angellelli en su provincia.

El asegura que es católico porque sus padres les dieron a los hermanos Menem libertad de cultos. Su madre Mohibe, además, se convirtió la misma noche del nacimiento de Carlos Saúl en una devota de la Virgen del Valle, porque después de haber pasado un mal momento durante el parto tuvo una alucinación febril en la que —cuenta la leyenda familiar— la Virgen se le presentó al pie de su cama sanándola. En realidad, esto no representó un gran problema para ella, ya que el Corán menciona a una virgen como la madre del Mesías.

(Por W.U.) Pocos minutos después de terminada su audiencia con Juan Pablo II ayer en el Vaticano, el presidente Carlos Menem ofreció su propia interpretación de las palabras del Papa, señalando que "en su discurso, el Santo Padre hizo referencia a la necesidad de un indulto a "militares y civiles" aún encarcelados por violaciones a los derechos humanos, "porque si no hay perdón, no habrá reconstrucción moral y, tal vez, ni siquiera material" de la Argentina.

Menem apoyó su punto de vista en una frase de Juan Pablo II, de ambigua interpretación, en la que el Papa se refirió a que en la Argentina "todavía no han desaparecido heridas y antagonismos de un pasado aún no lejano, lo cual dificulta la cohesión social y las legítimas aspiraciones de progreso". En la misma oportunidad, Juan Pablo II agregó que en virtud de lo anterior "se hace más necesario un renovado esfuerzo por superar cualquier forma de enfrentamiento y fomentar una creciente solidaridad entre todos los argentinos".

Menem y el papa Wojtyła se entrevistaron ayer durante 45 minutos a solas en la biblioteca privada de Juan Pablo II, una sala con techo íntegramente enchapado en oro. El metal formó parte del primer envío a Isabel la Católica por Cristóbal Colón desde América. La reina española donó el oro al Vaticano y posteriormente fue destinado a cubrir el techo de la sala que hoy es la biblioteca papal.

Sobre el diálogo privado entre Menem y el Papa no se brindó información oficial, pero fuentes cercanas a los interlocutores coincidieron en señalar que el encuentro fue "franco" y "muy cordial", y que abarcó temas tan variados como el narcotráfico, el terrorismo y la situación en el Golfo Pérsico.

Conversando con un grupo de periodistas en la sede de la embajada argentina ante el Vaticano, el presidente Menem dijo que el indulto "es un hecho" y reiteró anteriores afirmaciones suyas en el sentido de que "antes de fin de año" pondrá su firma en el decreto respectivo.

Durante la ceremonia oficial, en la que sólo hicieron uso de la palabra Juan Pablo II y Carlos Menem, estuvieron presentes todos los miembros de la comitiva presidencial argentina encabezada por el canciller Domingo Cavallo, el embajador ante la Santa Sede, Juan Carlos Katzenstein, y el subsecretario de Culto, Angel Centeno.

En su discurso el Papa recordó que en sus viajes por América latina pudo constatar "una creciente inquietud moral" que se manifiesta "en forma de crisis sociales o con otros fenómenos, como la violencia, el desempleo, la marginación, que provocan desequilibrios y amenazan la convivencia". Según Juan Pablo II "Argentina no escapa a esta problemática, que afecta a amplios sectores de la población y que demanda una mayor responsabilidad social a todos los niveles y un más decidido apoyo por el bien común".

Juan Pablo II dijo también que a pesar de que "los desafíos del futuro son numerosos y representan innegables obstáculos no fáciles de superar", estas circunstancias no deben ser "motivo de desánimo y desaliento" dado que los argentinos cuentan "con la mayor riqueza que puede tener un pueblo: los sólidos valores cristianos que han de ser un impulso en la construcción de una sociedad

AL PRESIDENTE

VATICANO

más justa, fraterna y floreciente".

A pesar de advertir sobre el riesgo del "secularismo", el Papa subrayó que la "Argentina es una nación católica". En su respuesta Menem dijo que "estamos convencidos de que un Estado no puede ser indiferente a los hechos espirituales que se alimentan en el seno de su ciudadanía, puesto que no sólo de pan vive el hombre". Pero aclaró que "evidentemente no estoy hablando de un Estado confesional, pero sí de un Estado que alienta y alentará siempre los valores religiosos que fueron el sello fundacional de nuestra patria y de la gran mayoría de los argentinos".

En su discurso ante el Papa, el mandatario argentino vinculó en todo momento los valores espirituales con el concepto del progreso material. "Como pueblo de Dios —dijo— no buscamos solamente el espejismo de un simple progreso material. Abridnos la certeza de que ninguna nación es feliz si, junto al progreso económico, la distribución de las riquezas, el desarrollo material y el empleo pleno no conjugan un armónico crecimiento espiritual, cultural e histórico".

Para Menem "nuestra reconstrucción no es sólo material. Especialmente, nuestra reconstrucción es espiritual. Se trataría de una reconstrucción con pies de barro, si no contara con la fuerza de la fe y el impulso de la esperanza".

El Presidente, quien se autodefinió como "cristiano de arraigada y profunda fe", puso especial interés en señalarle a Juan Pablo II que "su palabra y su acción han sido, son y serán permanente fuente de inspiración y fortaleza para todos los argentinos".

De la entrevista papal participó, como parte de la comitiva argentina, el dirigente sindical petrolero Diego Ibáñez, quien al enfrentarse con Juan Pablo II le presentó una foto de su hijo Guillermo, recientemente asesinado, y le pidió al Papa que la bendijera obteniendo de éste una respuesta positiva.

A pesar de que la visita de Menem no tiene carácter oficial en Italia, el Presidente se entrevistó el jueves con el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Gianni De Michelis. Según Menem, el ministro italiano le aseguró que la Comunidad Europea —que hasta diciembre presiden los italianos— se dispondría a lanzar una iniciativa de colaboración global con América latina, parecida a la que hace unos meses propuso el presidente norteamericano, George Bush. "Aguardamos con esperanza esta iniciativa", comentó Menem.

En su diálogo con la prensa, el Presidente también se refirió a la situación nacional, manifestó su optimismo porque "ahora el país está andando" agregando que "para ser gráfico, en julio del año pasado heredamos un muerto que, con mucho trabajo, estamos haciendo revivir".

Con respecto a la "jornada de protesta" anunciada por la CGT Azopardo, Menem dijo que "el señor Ubaldini y su gente son muy dueños de hacer todas las protestas que quieran, porque la Constitución nacional les garantiza el derecho al disenso y a la expresión de sus opiniones". Pero —agregó— seremos inflexibles si se transgrede la ley. Pueden hacer una o un millón de estas manifestaciones de protesta, pero no hay ni la más mínima posibilidad de cambio de la política económica y social".

Argentinos, "nunca más"

Con la ansiedad inevitable arrastrada desde Buenos Aires, el periodista argentino no supo esperar y rompió el silencio litúrgico del Vaticano. Cuando el papa Juan Pablo II no terminaba de saludar a los integrantes de la comitiva del presidente Carlos Menem, casi vociferó:

—Eminencia, ¿alcanzan la fe y la esperanza para superar la crisis?

Juan Pablo II respondió con la sorpresa convertida en una mesura aprendida en dos mil años de historia.

—No sólo basta eso sino que hay que buscar en múltiples discursos y palabras del Papa. Allí hay que encontrar la inspiración.

El momento pasó entre miradas esquivas y codazos. Pero poco después las autoridades eclesiales comunicaron a los argentinos las consecuencias de transgredir el solemne protocolo vaticano: a partir de ahora los periodistas argentinos no podrán ingresar a las audiencias que el Papa tenga con personalidades argentinas. Por si faltaba severidad, se agregó que "nunca más" podrán volver a acceder. La sanción tiene su costado compasivo: los reporteros gráficos argentinos podrán realizar sus tareas, siempre que se porten bien.



Juan Pablo II recordó la inquietud moral que vio en Latinoamérica.

"Se hace necesario un esfuerzo por superar cualquier enfrentamiento".

Página/12 EN ITALIA

Después del Papa, Montecarlo

(Por Joaquín Sokolowicz, especial desde Roma) Un párrafo del mensaje pronunciado por Juan Pablo II luego de su conversación de media hora a solas con Carlos Saúl Menem, ayer a la mañana, tal vez brinde la clave para comprender cuál ha sido el objeto de la audiencia oficial solicitada por el Presidente. "Es necesario un renovado esfuerzo para superar los enfrentamientos y las heridas de un pasado no lejano" con el fin de lograr "la reunificación de los argentinos", leyó el Papa en su característico español con acento polaco ante los veinticinco miembros de la delegación que acompañaba al visitante y había esperado en la sala consistorial mientras en la biblioteca privada pontificia se desarrollaba el diálogo a puertas cerradas.

¿Habrá querido obtener, el presidente argentino, una bendición más o menos explícita del jefe de la Iglesia para su proyecto de indultar a los pocos condenados aún detenidos por crímenes cometidos durante la dictadura militar? Es inevitable el carácter dubitativo de tal interpretación. La Sala de Prensa (el servicio informativo de la Santa Sede) se negó a brindar todo detalle de la conversación de Menem con el Papa así como también de la que mantuvo poco después con el cardenal Agostino Casaroli, secretario de Estado. Y tanto el mismo mandatario como su portavoz, Humberto Toledo, declararon luego a los periodistas —en la embajada argentina ante la Santa Sede, pocos minutos antes del almuerzo ofrecido en honor del ilustre huésped— que en la audiencia fue mencionado sólo de paso el indulto (que queda confirmado para antes de fin de año, precisaron) entre los varios otros temas enfrentados más detenidamente: terrorismo y narcotráfico, situación económica argentina, la crisis del Golfo Pérsico, los problemas del "equilibrio ecológico". "Quiero hacer de la Argentina un modelo ecologista", dijo Menem a los extrañados cinco periodistas que lo interpelaban.

Fueron pocos los representantes de la prensa que "cubrieron" la visita. Esta, coincidente con la torrencial información mediorientista, la que está llegando de Ucrania y la referida a las repercusiones políticas en Roma del reciente hallazgo de escritos del líder democristiano Aldo Moro (que habían sido escondidos por las Brigadas Rojas antes de darle la muerte, en 1978), no obtuvo ningún espacio en la prensa italiana. Ni siquiera el órgano oficial vaticano *L'Osservatore Romano* publicó ayer la noticia de la entrevista de Menem con el Papa.

Carlos Saúl Menem, esta vez, no vino formalmente a Italia, donde está prevista en principio una visita ofi-

cial suya para dentro de dos meses. Aprovechó su permanencia en Roma para ir a visitar, ayer a la tarde, al Palazzo Magistrale, a la Soberana Orden Militar de Malta. Luego se fue al Grand Hotel, donde se había alojado apenas llegara desde Buenos Aires anteayer, y de allí se desplazó para el aeropuerto.

El avión que esperaba al Presidente, según lo comunicado a los periodistas, habría de trasladar al huésped a Milán. El portavoz, Toledo, se mostró confundido ayer cuando un periodista italiano le hizo notar que el partido de fútbol entre Napoli y Milan no se jugará el domingo en la ciudad septentrional sino en la del sur, en cuyo equipo milita Diego Ar-

mando Maradona. El mandatario argentino, según habían comentado sus acompañantes, iba a aprovechar su visita privada a Milán para ver jugar al famoso futbolista compatriota. Mientras el periodista conocedor de los detalles del campeonato italiano escribía para sus lectores la suposición de que Menem probablemente habría tomado el domingo a la mañana un avión para verlo a Maradona en Nápoles, el Boeing presidencial volaba en realidad hasta Montecarlo (en la Costa Azul), donde el jefe de Estado descansará hasta el domingo. El lunes a la mañana, desde allí, viajará hacia Polonia, la primera etapa de la gira que luego lo llevará a Moscú.

SOBERANA ORDEN MILITAR DE MALTA

Una visita muy particular

(Por Walter Goobar) El palacio de la Soberana Orden Militar de Malta (SOMM) que el presidente Carlos Menem visitó ayer en el número 68 de la Via Condotti en Roma, oculta tras su aparente dedicación a obras de caridad con fines altruistas una organización de neto corte militar cuyos hilos conducen a organizaciones de extrema derecha como la logia de Propaganda-2 y la Secta Moon.

A diferencia de los cruzados, los modernos Caballeros de la SOMM no usan espadas, armaduras ni penones que los distinguen de los ciudadanos comunes. Conservan sí la mentalidad belicosa que está indisolublemente ligada a la tradición iniciada por los caballeros feudales y prolongada a lo largo de la historia en sucesivas cruzadas. Una de ellas, la más trágica y resonante, fue el Tercer Reich: "La derecha católica en general, y la SOMM en particular, jugaron un papel clave en el ascenso de Adolf Hitler al poder y en

la convocatoria a la cruzada del siglo que dio en llamarse el Tercer Reich", escribe el investigador François Hervet en la revista norteamericana *Covert Action*.

En 1934, los Caballeros de la Orden planearon un golpe fascista en los EE.UU. que fracasó debido a que uno de los complotados, el general Smedley Butler, denunció los planes. Según George Bull, autor del libro *El Vaticano por dentro*, "al concluir la Segunda Guerra Mundial, la Orden contribuyó (junto con el Vaticano y la Cruz Roja) a la fuga de 50.000 criminales de guerra, entre los que se contaba el célebre Klaus Barbie, el carnicerero de Lyon".

En la nómina de los miembros de la SOMM, se cuentan, entre otros, el ex jefe de la CIA, William Casey; el ex jefe de la inteligencia francesa, Alexander Marenches; el ex secretario de Estado norteamericano, Alexander Haig, el magnate Lee Iacocca, así como las figuras claves de la logia masónica Propaganda-2.

La "cruzada contra el vil imperio del mal" convocada por Ronald Reagan durante el verano de 1982 cristalizó en la profana alianza con la logia de Propaganda-2, que de otra manera hubiera provocado un escándalo en la Iglesia católica. Las cuatro figuras claves de la P-2, Licio Gelli, Roberto Calvi, Michelle Sindona y Umberto Ortolani eran encumbrados miembros de la SOMM. Ortolani se desempeñó durante años como embajador de la Orden en Uruguay y tuvo participación directa en el contrabando de misiles Exocet durante la guerra de Malvinas.

En el séptimo piso de Avenida de Mayo 633, un policía de baja estatura, cara redonda y mejillas rosadas vigila la puerta de la embajada de la SOMM en la Argentina. La Orden es un Estado con pocos, pero influyentes, súbditos que mantiene relaciones diplomáticas con más de setenta países, en su mayoría subdesarrollados. La Argentina se cuenta entre los países que desde 1969 gozan de ese extraño privilegio.

(Por José M. Pasquini Durán)

¿El 15 de noviembre es demasiado tarde o demasiado temprano para la movilización antigubernamental que encabezará Raúl Ubaldini? Después de varios meses de letargo, este hombre que atacó al gobierno de Raúl Alfonsín con una docena de paros generales por menos de lo que acusa a la administración de Carlos Menem, volvió a la oposición activa. Ese ejercicio de los años anteriores le dio fama de ser uno de los pocos líderes con capacidad de convocatoria popular, razón por la cual el Presidente al que ahora acusa de malversación de votos nunca aceptó alejarlo de su lado durante la campaña electoral. Los testigos de entonces aseguran que ambos presentaban la separación. A ningún gobernante le gusta un sindicalista que se siente más cómodo cuando se enfunda en la campera oscura y gastada, las mangas arremangadas a medio antebrazo, que Ubaldini siempre usa para hacer de opositor. El 17 de octubre repitió la cábala de la campera para anunciar *urbi et orbi* que piensa poner a prueba su olfato para saber cuándo la gente está dispuesta a desahogar la bronca. Las chiflatinas dedicadas a las últimas apariciones públicas de Menem sonaron en la CGT-Azopardo como las bíblicas trompetas de Jericó, esas que derribaron murallas. Más modestos, los ubaldinistas se conformarían con tumbar a algunos ministros.

El vicepresidente Eduardo Duhalde, por coherencia con su cargo, y los fieles del menemismo por autodefensa optaron por minimizar el gesto y el acto. Es un viejo truco de la política que consiste en desacreditar al contrario en lugar de exhibir los propios méritos, sobre todo cuando hay tan poco para mostrar. Los oficialistas están escandalizados por esta ruptura de Ubaldini con el Gobierno. Dado que les gusta comparar a Menem con Felipe González, deberían recordar que en España también los sindicatos del mismo PSOE, con su caudillo Nicolás Redondo a la cabeza, hicieron que rompieron lanzas con el Ejecutivo a raíz de las políticas económicas, entre otras causas.

Aguas

A diferencia de España, enriquecida y consumista, aquí, el impulso transformista del Poder Ejecutivo, incluida la santa alianza con los Alsogaray y con una docena de lobbies empresarios, está haciendo agua por la bodega vacía. Los últimos avatares de la privatización de ENTEL —enredada ahora en un áspero debate sobre el monto de las tarifas— opacaron la dorada época del travestismo de las empresas públicas, convertida hoy en un desproljo montón de trámites enredados sobre el que zumban las sospechas igual que moscosas verdes. Ni María Julia Alsogaray brilla como lo hizo hasta la huelga de los telefónicos, cuando era la perla del Mompracem oficial. El triunfalismo que la puso en las portadas de las revistas ya no le pertenece. Ignacio Santillana del Barrio, el nuevo consejero delegado de Telefónica Internacional, adjudicataria de la zona sur de ENTEL, declaró a *El País* del 7 de octubre que “en la Argentina, el sacrificio o riesgo financiero (de la empresa española) no supera los 3000 millones de pesetas” (unos 30 millones de dólares). Apuesta mínima, eso quiso decir.

A cambio, según el mismo Santillana, Telefónica obtendrá “una posición negociadora más ventajosa

POR LA VUELTA

en sus relaciones con las entidades financieras” y “mayor capacidad de negociación con proveedores y el resto de los agentes que operan en el sector”, sin contar que “Telefónica dispone de un grupo industrial y la internacionalización ayudará a encontrar otros mercados en los que también podremos colocar nuestros servicios y productos”. Hasta ahora nadie del gobierno argentino pudo explicar beneficios nacionales tan amplios ni tan directos por la privatización de ENTEL, como no sea el haber satisfecho a los bancos acreedores que cobraron parte de la deuda externa. Por lo pronto, el sacrificio económico lo están pagando los usuarios y, tal como pinta, todavía falta lo peor.

Ni que hablar de la aventura del Golfo, para la que el Gobierno dijo que tenía resuelta la financiación externa —con un fondo especial ya constituido—, al punto de que esa posibilidad de practicar gratis para los militares fue presentada como una de las ventajas comparativas con el no alineamiento activo. Ahora, la realidad puso las cosas en su lugar: el canciller Domingo Cavallo tuvo que ir a pasar la gorra en Arabia Saudita y obtuvo vales para el combustible y la comida, pero los salarios y otros gastos al contado tendrán que ser pagados por un Tesoro nacional que no tiene agua para apagar los incendios provinciales ni sabe cómo justificar el déficit fiscal ante el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y los bancos acreedores. Como los embarcados no se dedican al free shop —igual que cualquier turista que piensa en recuperar los gastos de viaje con la reventa de mercadería importada— ni siquiera podrán pagar los gastos de la cantina privada que les cobra la bebida en dólares.

En lugar de ocuparse de su propio desorden, Duhalde y los menemistas criticaron los mítines opositores del 17 por la escasa concurrencia. En todo

caso no le fue mejor al oficialismo de Barrionuevo y Brown, acompañados por Vaca Narvaja, en el acto bonaerense, pero exageran, sin duda, cuando infieren de esa crítica que la mayoría del país no tiene motivos para manifestarse en contra del Gobierno. Si bien se mira, es sorprendente que para una fecha partidaria como el 17 se hayan movilizado más de 30 mil personas, cuando la identidad peronista pasa por una de sus crisis más severas, sumida en la confusión y el desconcierto. Otra cosa es cuando se trata de atender a los problemas concretos de los ciudadanos, con el tema económico en primera prioridad pero sin que sea el único que conmueve. Basta repasar las manifestaciones en Catamarca, Chubut y Jujuy durante la última semana para darse cuenta del estado de ánimo de la población.

Corrientes

Ubaldini tratará de capitalizarlo a favor de su convocatoria del 15 de noviembre, sin contar siquiera con aparato propio que se lo garantice. Vive la paradójica situación de convocar más allá de su fuerza política personal, porque, a su modo, expresa los enormes vacíos de representación que existen en el país. En su entorno circulan el ala femenina de la familia Yoma, el coronel Seineldín, el cura Maggi, los apóstoles locales de Comunión y Liberación, los sindicalistas norteamericanos de la CIOSL, Lorenzo Miguel y Mary Sánchez, los huelguistas estatales y los legisladores disidentes (Grupo de los Ocho).

La izquierda todavía medita sobre la conveniencia o no de asistir a la invitación de la CGT-Azopardo. Todavía guardan en la memoria que durante la huelga de los telefónicos, cuando pedían a gritos la solidaridad activa del ubaldinismo, obtuvieron algunas visitas

protocolares y nada más. Desconfían, además, sobre cómo puede seguir esta película, sobre todo a un año de elecciones y con una interna bonaerense del peronismo en la que Ubaldini juega algunas fichas.

En los próximos días, incluso la UCR tendrá que resolver si acude a la cita o envía sólo a la juventud y Franja Morada, como hizo cada vez que no quiere quedarse afuera, pero tampoco poner el cuerpo entero. Será una buena oportunidad, de todos modos, para saber cuál es el margen de maniobra que tiene el alfonsínismo para desplegar la línea de oposición frontal con la que pretende recuperar la popularidad perdida, pero a la que se opone una porción importante de su convención que prefiere apostar al ajuste con buenos modos que impulsa Eduardo Angeloz.

Para los angelocistas, lo mismo que para Lorenzo Miguel y otros peronistas, es demasiado pronto para iniciar la ofensiva antigubernamental. Consideran que si Menem responde a sus instintos producirá cambios en el gabinete, reordenará algunos puntos conflictivos y tratará de conciliar posiciones. Los que piensan que la convocatoria llega con retraso tienen desventaja frente a los otros porque son una paleta de colores contrapuestos, sin tener siquiera una plataforma común. De Zulema Yoma al MAS hay tanta distancia como de Washington a Bagdad, mientras que los economistas de Angeloz con los de Menem tienen más puntos de contacto que discrepancias. Para los que están convencidos de que únicamente con pelea habrá cambios, Ubaldini puede ser un punto de encuentro, aun a sabiendas de que una golondrina no hace verano y que no hay ninguna seguridad de que después de la manifestación del 15 de noviembre el convocante apasionado de hoy no regrese a invernar en soledad.

Menem también lo tiene en sus cálculos y sus asesores le susurran que a lo mejor el 15 no pasa de ser otra chiflatina pasajera, un poco de descarga de vapor, sin más. Al Presidente no le gusta nada pensar en una Plaza que lo rechace, pero sobre todo porque es difícil que pueda repetir otra Plaza del Sí. A él le agrada jugar en primera, con Maradona, Sabatini y cuanto triunfador encuentre a mano, pero sobre todo le gusta ganar. También en política. Esa convicción es la que pone más nerviosos a sus ministros y aliados, porque si se convence de que reemplazándolo podrá volver a la cancha, es posible que el próximo año —con elecciones de por medio— tenga un nuevo gabinete. Con esto por lo menos conformaría a los que, de su lado, le piden que detenga la sangría de popularidad y las “desprolijidades” de su equipo actual. ¿También habrá nueva política? Resulta difícil imaginarlo por sus reflejos actuales, que le hicieron responder a la protesta con el decreto antihuelgas, saltándose una vez más al Congreso nacional. En su gira, por otra parte, podrá realimentar la política que tiene, porque hoy en el mundo entero sólo se escucha hablar de la ley del mercado como moral suprema y del ajuste económico como principio rector. Las diferencias radican en cuántos pagan y en cuántos se benefician del nuevo orden, y en cómo actúa el Estado como ente regulador de los desequilibrios. Es posible que por conveniencia sólo escuche mercado y ajuste, pasando por alto los otros “detalles” de beneficiarios, perjudicados y responsabilidades gubernamentales. Al fin y al cabo, no hay peor ciego que el que no quiere ver.



LA GUERRA DE LAS TARIFAS

A ENTel le tiembla el pulso

El Gobierno se niega a elevar los pulsos por encima de 193 australes, mientras que Telefónica y STET insisten en llevarlos a 283. Todman sugiere cambiar a la empresa española por Bell Atlantic.

(Por Román Lejtman) Los futuros aumentos tarifarios de ENTel, fijados en el pliego de licitación para garantizar a sus eventuales propietarios una rentabilidad anual del 16 por ciento, provocaron una fuerte pulseada que enfrenta al Poder Ejecutivo con las adjudicatarias Telefónica y STET. En su interpretación del pliego, Menem sostiene que el pulso telefónico no debe costar más de 193 australes, mientras que los consorcios privados exigen que sea elevado a 283 australes, fundamentando que el tipo de cambio "está totalmente atrasado". Para salir de la encrucijada, Antonio Erman González propuso agregar al contrato de transferencia una cláusula gatillo que se disparará en caso de corrida del dólar, pero hasta anoche el ministro de Economía no había obtenido una respuesta definitiva.

Con todo, apuntando a incorporar un nuevo argumento oficial en la mesa de conversaciones, el senador Eduardo Menem reveló ayer que "el embajador (norteamericano Terence) Todman habló con un alto funcionario de la Casa Rosada (habría sido su hermano Carlos) para decir que la Bell está expectante para ser tenida en cuenta si las negociaciones con la Telefónica abortan por culpa de la intransigencia de la empresa española.

El presidente Menem consideró en un principio que sólo Telefónica se encontraba presionando por mayores aumentos tarifarios, ya que los informes provenientes del Palacio de Hacienda hacían pie únicamente en el grupo liderado por la empresa española. En este marco, se entendía que Menem desde Roma señalara que "no vamos a ceder ante las aspiraciones tarifarias (de la Telefónica) porque nos colocaría en una situación difícil". Aún más, creyéndose en una posición de fuerza, el Presidente añadió: "Atrás de la empresa española hay muchas que tienen interés en hacerse cargo de ENTel".

A continuación, Menem informó que el canciller italiano Gianni de Michelis le había asegurado que "en lo que hace a STET no habría problemas ni objeciones" ya que no cuestionaban el nivel tarifario de 193 australes por pulso.

La estrategia presidencial era clara. Presionaba a Telefónica para que redujera sus aspiraciones y presentaba a la compañía italiana como una alternativa válida en caso de que la empresa española optara por abandonar la privatización.

Sin embargo, la jugada Menem —sugerida desde Buenos Aires— quedó en el aire cuando se conocieron declaraciones públicas de Adolfo Rinaldi y Dominique Saint Jean, representantes del consorcio integrado por STET, France Telecom, banca Morgan y Pérez Companc. Rinaldi y Saint Jean revelaron que se retirarán de la privatización si el nivel tarifario "no es suficiente como para permitir una gestión rentable y razonable, que permita efectuar inversiones". Y agregaron: "El contrato establece que se incrementarán las tarifas en términos reales si se demuestra que no se alcanza una rentabilidad del 16 por ciento".

Asimismo, los representantes del grupo italo-francés explicaron que si la empresa española renuncia a la licitación "no firmaremos el contrato de transferencia porque la red telefónica no puede funcionar en una sola piedad". En la Casa Rosada se criticó sin diplomacia al canciller italiano De Michelis, ya que le había asegurado a Menem que STET no provocaría ningún inconveniente.

En la tarde de ayer se sucedieron las reuniones y los contactos telefónicos entre el Gobierno y los adjudicatarios, pero habrá que aguardar hasta la semana próxima para que se conozca un acuerdo definitivo.

En Obras Públicas se encontraron abogados de los dos consorcios y funcionarios de confianza del ministro Dromi, mientras en Hacienda,

asesores de Erman González discutieron con gerentes del Citibank (Telefónica) y del Morgan (STET) los mecanismos del pago en efectivo previsto en el pliego (son 214 millones de dólares) y la entrega de los títulos de la deuda externa.

Por su parte, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde y Dromi, entre otros, se reunieron en el despacho presidencial para evaluar los futuros pasos de la privatización de ENTel. En ese encuentro quedó claro que el Gobierno no variará su posición respecto del nivel de las tarifas: "El pulso telefónico continuará valiendo 193 australes", dijo Menem al salir del conclave.

El nivel tarifario es clave para los operadores telefónicos, ya que permite determinar la rentabilidad anual. El pliego de condiciones asegura un retorno del 16 por ciento (300 millones de dólares), pero si el Gobierno se planta en 193 australes por pulso, esas utilidades serán sustancialmente menores.

"Nosotros queremos que se cumpla el pliego de licitación, no exigi-

mos nada extraño", confió a *Página/12* un vocero de Telefónica.

—¿Aceptarían la cláusula gatillo que se plantea desde Economía?

—Nosotros somos flexibles...

—¿Renuncian a la licitación, si el Gobierno no quiere aumentar las tarifas?

—Telefónica sigue interesada en la privatización de ENTel, y mantenemos una actitud coherente.

—STET amenazó con renunciar, en caso de que no se aumenten las tarifas para llegar al 16 por ciento de rentabilidad.

—Telefónica es una empresa, con sus intereses, y STET es otra totalmente distinta.

El próximo martes, si no surgen inconvenientes de última hora se verán las caras Roberto Dromi, Erman González, María Julia Alsogaray, y los representantes de los consorcios para una solución definitiva. La intención es acordar un solo mecanismo para ajustar las tarifas, abonar los 214 millones de dólares en efectivo y presentar los títulos de la deuda externa. Sería el último round.

Repudios para Montos e indulto

Según una encuesta del Estudio Demoskopia, el 78 por ciento de la población opina que el justicialismo no debió haber permitido el ingreso a sus filas de los dirigentes montoneros Roberto Cirilo Perdia y Fernando Vaca Narvaja, mientras que sólo un 8 por ciento lo aprueba. El sondeo agrega que un 51 por ciento "no tiene ninguna confianza" en que no reincidan en el terrorismo. Además, el informe subraya que "tomando en cuenta estos resultados se concluye en que gran parte de la población duda de que el indulto, como acto de gracia, pueda cambiar el carácter y el ser de las personas".

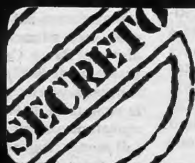
Bussi y sus apologías

La Asociación AMAYU por el ser humano presentó una denuncia por apología del crimen contra el ex gobernador de Tucumán durante el Proceso, general Domingo Antonio Bussi. El escrito, presentado por los doctores Daniel Stragá y María Verdú, se funda en que el militar realizó, en declaraciones a la revista *Noticias*, una "acabada exaltación del condenado ex general Jorge Videla, llamándolo 'comandante victorioso'". Y recuerda que el ex presidente de facto es autor de "conductas que fueron juzgadas criminales".

YA ESTA EN SUS KIOSCOS

Página/30

LA REVISTA MENSUAL DE Página/12



Armas argentinas en el Golfo

- ✓ Los misiles Cóndor II salieron clandestinamente hacia Irak durante el final del gobierno de Alfonsín y los primeros meses de Menem.
- ✓ Saddam cuenta con 20 vectores argentinos capaces de disparar armas químicas.
- ✓ Oficiales de la Fuerza Aérea Argentina estarían vinculados con un cartel internacional de tráfico de armas.
- ✓ Investigación exclusiva en Buenos Aires, Falda del Carmen (Córdoba), Medio Oriente y Alemania.
- ✓ Plano de las instalaciones iraquíes gemelas a las del Cóndor.

Publicidad en el País

TOVARICH
DIET

Universidad y sexo

NUEVE CARRERAS
Y MEDIA

MOSP MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS **segba**
SUBSECRETARÍA DE ENERGÍA

SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

informa A SU CLIENTELA DE GRANDES CONSUMOS TARIFA 4

En virtud de lo dispuesto por el decreto Nro. 1074/89, a partir de la cero hora del domingo 21 del corriente, será adelantada la hora oficial. Por tal motivo, los períodos horarios de facturación sufrirán ese mismo adelanto, y de acuerdo al siguiente cuadro:

	Hasta el 20.10.90	Desde el 21.10.90
Período horas de punta	18 a 22 hs.	19 a 23 hs.
Período valle nocturno	23.30 a 7.30 hs.	0.30 a 8.30 hs.

Economía puso un palo en la bicicleta importadora

Decidieron acortar el plazo de 90 días que había para pagar los derechos de importación. Prol asumió en forma transitoria la Subsecretaría de Energía.

Después de haber puesto en práctica el recorte del gasto público más severo de la historia, el equipo económico apuntó sus cañones hacia la optimización de la política de ingresos. Esto quedó plasmado durante la reunión plenaria de ayer, en la cual se resolvió acortar el plazo de 90 días con que cuentan los empresarios para pagar los derechos de importación. También se encomendó, a los responsables de la recaudación impositiva, acelerar la puesta en marcha de los mecanismos de cancelación de deudas tributarias de las compañías públicas.

Estos dos temas concentraron ayer la atención del ministro Erman

González y sus colaboradores, que deliberaron durante más de tres horas en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda. Allí se decidió también que sea Luis Prol quien se haga cargo, momentáneamente, de la vacante que se produjo por la renuncia de Julio César Aráoz a la Subsecretaría de Energía. Esta suplencia abona la tesis de que Energía desaparecerá pronto del organigrama.

El recorte del plazo para los importadores fue propiciado por el subsecretario Saúl Bouer y el titular del BCRA, Javier González Fraga. Actualmente, los empresarios están autorizados a pagar estos impuestos 90 días después del ingreso del embarque a puerto. Sin embargo, la Aduana les permite utilizar una parte de las mercaderías introducidas al país, siempre que no se retire el total del embarque antes de pagar los tributos.

"Los importadores que traen cien ceniceros —graficó un funcionario consultado por **Página/12**— retiran 99 el primer día, venden la mercadería, se financian hasta último momento con las operaciones más rentables, y le pagan a la Aduana el día 90, cuando se llevan el último cenicero".

Aunque todavía no está resuelta la magnitud del recorte de los plazos (se quieren evitar efectos perjudiciales sobre algunas empresas que tengan estimados estos costos en sus balances) las posiciones más duras en Economía pretenden dejarlo en sólo 15 días.

"Ya no quedan más recortes del gasto para hacer. Ahora la urgencia está en aumentar los ingresos como sea", señaló el vocero. Por eso también se apelará a financiar al Tesoro con las contribuciones de las empresas públicas. El titular de la DGI, Ricardo Cossio, irá personalmente a las compañías para convenir con los interventores la cantidad de cuotas con que se integrarán a la moratoria recientemente puesta en práctica. Hasta el momento, sólo YPF logró remontar la deuda impositiva que

mantenía con el fisco, renegociando una parte en la moratoria y pagando en efectivo desde el 1º de setiembre. La parte principal de la deuda es por el IVA, aunque en las empresas con componente impositivo incluido en las tarifas (ENTel, Gas y SEGBA) todavía se registran irregularidades.



El ministro de Economía, Antonio Erman González.

Anunció un 7 por ciento para los salarios estatales.

Los estatales tienen un 7

El Gobierno dispondrá en los próximos días, a través del correspondiente decreto, un aumento del 7 por ciento en los salarios de los empleados de la administración pública nacional, según lo resuelto ayer en una reunión del equipo económico que presidió Sup-Erman González. El incremento se corresponde con la expectativa oficial sobre la inflación proyectada para el mes, lo que implica que no se prevé la recuperación de puntos adicionales por encima del costo de vida, pese a que en el tercer trimestre del año se fijó una pauta decreciente (9 para julio, 5 para agosto y 4 para setiembre) que quedó totalmente superada por el aumento de los precios. La decisión de ajustarse estrictamente a la inflación prevista se mantendrá para lo que resta del año, según confiaron anoche voceros del Palacio de Hacienda a **Página/12**. Para las empresas públicas se mantendrá un criterio similar.

La deflación del tomate

La caída vertical que experimentaron en los últimos días los valores de verduras y hortalizas provocó un efecto de deflación en el índice de precios al consumidor que mide semanalmente la Secretaría de Industria y Comercio. Según este informe, en la tercera semana de octubre los precios cayeron un 0,5 por ciento, con lo que el mes acumula una inflación del 5,3 por ciento, medida punta a punta. Esto determina un piso para el IPC del 6,6 por ciento, y un techo que rondaría el 8 por ciento, de acuerdo con la misma encuesta.

El índice negativo de la semana en observación surge de una única caída en el rubro alimentos y bebidas, ya que el resto creció muy levemente o se mantuvo sin variantes con relación a la semana anterior. En el caso del rubro mencionado, la disminución fue del 2,9 por ciento. La baja más pronunciada se observó

en las verduras, con un 17 por ciento, en tanto que —en menor proporción— se comportaron de la misma forma las carnes y los aceites. Las gaseosas, en cambio, aumentaron un 6 por ciento, y el agua mineral, un 11 por ciento.

La indumentaria subió un 1,5 por ciento, y los bienes y servicios un 5,2 por ciento, impulsado este último por alzas del 15 por ciento en cigarrillos y del 18 por ciento en artículos de tocador. Los demás rubros, como vivienda, salud, transporte y educación, no variaron respecto de la semana anterior.

Las verduras y hortalizas monopolizan las causas de la deflación. En el tomate se registraron caídas de hasta un 21 por ciento, en la papa llegó a haber retrocesos del 17, y el record lo tuvo la lechuga con una disminución de precios de hasta el 50 por ciento.

CERRO A 5450

El dólar en búsqueda de coramina

El Banco Central continuó ayer comprando dólares en cantidad (36,432 millones), pero no pudo revitalizar la divisa. Cerró a 5450 australes, igual que el día anterior. La debilidad del dólar quedó demostrada en el valor que fijaron algunos bancos a los dólares de los exportadores: 5380 australes. Después, esos mismos bancos los vendieron al Banco Central a un precio promedio de 5447 australes. Al liberar más australes al mercado —por la compra de dólares—, la entidad monetaria obligó a los negocios del call money, bajando la tasa al 12,5 por ciento mensual. Los inversores

obtuvieron un 9,5 por ciento por sus depósitos a plazo fijo. Las acciones, entretanto, bajaron un 3,7 por ciento con un volumen de 10.113 millones de australes (1,9 millones de dólares).

Con un dólar deprimido y con muy pocos negocios en la City, los operadores intentan encontrar caminos para ganar alguna comisión. Hace un par de meses el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, lanzó al mercado la operación a término con divisas extranjeras con el objetivo de dotar a los operadores de mayores alternativas para su negocio. Pero hace un mes fijó

encajes a esa operatoria entorpeciendo la concreción de los incipientes negocios.

Por ese motivo, las operaciones con dólar a término o futuro que se concretan circulan por el mercado marginal. De todos modos, son muy pocos los negocios y, por ejemplo, ayer se pactó un precio de 5750 australes para el fin de mes corto (octubre) y 6430 para el largo (noviembre). Las empresas y particulares utilizan el dólar futuro para financiarse o para buscar australes en el mercado, pero son muy pocos los que participan en esa clase de negocios.

Panorama

(Por Julio Nudler) Muchos pueden pensar que la primavera del '90 repite la del '88. Son los que esperan el estallido, algunos creen que del dólar, otros que de los pobres, lo cual viene a ser lo mismo pero al revés. El espectáculo del desempleo, la marginalidad social, la miseria, o bien de la ausencia de inversiones, la capacidad ociosa y las quejas de un Arturo Navarro (CRA) y un Gilberto Montagna (UIA), todo eso confirma que las cosas, así como están, no pueden seguir.

La inauguración de Alto Palermo Shopping, de Pérez Compagn, que ya tiene el 25 por ciento de Carrefour, aportó lo suyo esta semana para subrayar algunos costados oscuros de la actual política económica. Resaltó, por mero contraste, la falta de inversiones industriales (es tal la desertización en este terreno que Mercedes Benz se apresura a anunciar con bombos y platillos la instalación de una fábrica de cajas de cambio). Y además encuadró claramente dónde se apaña, geográficamente y socialmente, el poder de compra después de muchos años

de redistribución regresiva del ingreso.

Pero también es cierto que, junto con un aumento indetenible de la desocupación, los trabajadores que sí tienen aún empleo, y siempre que no militen en el vapidado sector público, están hoy mucho mejor que al comienzo del Plan Bónex. Los cálculos de la UADE muestran que un operario calificado cubre en octubre apenas un 42,2 por ciento de la canasta de consumo de una familia tipo, pero también que su salario equivale a un 113 por ciento de la canasta de alimentos. En enero apenas llegaba a un 75 por ciento, y allí sí podía atisbarse una explosión porque ese 25 por ciento faltante eran 25 puntos de hambre.

Como consecuencia de que los intereses de unos pueden no ser los

de otros, esa recuperación del salario frente a los alimentos, pese a la bajísima demanda de trabajo, pudo ocurrir gracias al retraso del dólar y a la caída de los precios mundiales, las mismas cosas que exasperan a los hacendados.

Cualquier economista que se calce una visera para ver sólo el corto plazo deberá admitir que este extraño animal que es el Erman-plan puede prolongar su siesta por unos cuantos meses. Y si se quiere mirar las cosas con mayor generosidad, hay incluso razones para el optimismo. Algunas de ellas:

- En octubre la inflación baja probablemente al 7 por ciento, y hay operadores que ya humean un porcentaje más pequeño aun en noviembre.

- Con este pronóstico, pese a la reducción nominal en las tasas de interés, ellos las ven subiendo en términos reales y se australizan cada vez más (con obvia prudencia).

- La demanda de dinero crece con bastante vigor: en octubre billetes y monedas suben a un ritmo de 15 por ciento, cuando en setiembre sólo lo hicieron al 3 por ciento.

- Algunos analistas calculan que este mes el superávit fiscal consolidado de todo el sector público nacional llegará a 170 millones de dólares, unos cien menos que los pretendidos por el Fondo Monetario (y los pronosticados ayer oficialmente), pero aun así una cifra muy importante.

- Otro dato positivo es que, dentro de su rigidez, el equipo económico da ciertas muestras de flexibilidad. Por algo está incurriendo en una expansión primaria de los medios de pago de un 10 por ciento en el mes, lo cual equivale a unos 400 millones de dólares y duplica el 5 por ciento que se había mencionado como objetivo. La razón es clara: al acelerarse la recuperación en la demanda de dinero, aferrarse a los propósitos originales hubiera disparado las tasas.

Todas estas estupendas novedades se disuelven como bruma sobre el mar cuando se estira la mirada hacia el largo plazo. El diagnóstico podría sonar aproximadamente así: estamos menos mal, pero aún sabe si iremos mejor. Esta economía no

A ERMAN EL PLAN LE VA MAL DE LARGO

DUHALDE FIRMO EL DECRETO

Aerolíneas, la anónima

Dejó de ser sociedad del Estado, con lo cual sólo resta la obtención de los waivers para poder firmar el contrato de transferencia. El dictamen de la Bicameral.

A partir de hoy Aerolíneas Argentinas ha dejado de ser una sociedad del Estado para transformarse jurídicamente en sociedad anónima. El cambio, formalizado ayer con un decreto del vicepresidente a cargo de la presidencia, Eduardo Duhalde, constituye un paso fundamen-

mental para que se concrete la privatización de la empresa, hecho que "podría ocurrir en el curso de la semana próxima", según anunció ayer el secretario general de la Casa Rosada, Eduardo Bauzá.

Pero para que pueda firmarse el contrato de transferencia, el Ejecutivo deberá sortear previamente dos obstáculos. Uno es la obtención de la masa crítica (67 por ciento) de los waivers que deben conceder los bancos acreedores. El otro podría derivarse de las exigencias interpuestas ayer por la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones que, si bien recomendó una adjudicación rápida, condicionó el proceso al cumplimiento de ciertas condiciones.

El dictamen de la Comisión Bicameral fue firmado en disidencia por el justicialista del Grupo de los Ocho, Germán Abdala y por el demoprogresista Alberto Natale, mientras que el correntino José Antonio Romero Feris zafó de una difícil situación en virtud de hallarse en los Estados Unidos.

En cambio, los radicales Héctor Velázquez, Faustino Mazuco, Hugo Socchi y Noel Breard, siguieron a los justicialistas Luis Rubero, Liliana Gurdulich de Correa, Carlos Guido Freytes, Raúl Álvarez Echagüe y Juan Carlos Romero al firmar el dictamen, que si bien aconseja la privatización en el menor plazo posible, exige previamente cumplir ciertas condiciones que por el momento se hallan al menos en duda.

"Existían sobradas razones para declarar la nulidad de la privatización de Aerolíneas Argentinas, sobre todo por el hecho de que el depósito realizado en Nueva York, correspondiente a la primera cuota, no sólo fue realizado con demora sino que pesan sobre él una serie de condicionamientos y no es de libre disponibilidad como se nos quiso hacer creer", comentó Abdala, luego de la reunión de ayer, que se inició a las 11.30 y concluyó a las 13.30.

Para Alberto Natale también existían motivos para aplicar el artículo 27 del pliego, ya que "los plazos es-

tablecidos en el artículo 25 fueron superados ampliamente y pesa sobre la operación una notable inseguridad jurídica".

Sin embargo, la mayoría de los legisladores aceptó la propuesta del oficialismo de avalar la adjudicación siempre y cuando se cumplieran las seis recomendaciones que se transcriben a continuación, por lo que los dos legisladores firmaron "en disidencia parcial". Las advertencias del dictamen al Ejecutivo son las que siguen:

- La capacidad económico-financiera de los oferentes debe ajustarse a lo dispuesto en el pliego. Los oferentes deben tener solidaridad indivisible en las obligaciones asumidas. Todos y cada uno deben responder por el todo.
- El pago de contado debe traducirse en un real ingreso al Tesoro nacional.
- Los bienes de la sociedad consti-



Eduardo Duhalde, vice a cargo de la Presidencia.

Le puso la firma al anonimato accionario de Aerolíneas.

tuyen el capital social y hacen al patrimonio del ente. La utilización de tales bienes para cualquier tipo de garantía no puede tener otro destino que el mismo capital social y su incremento, o bien para posibilitar el mejor cumplimiento del objeto social.

- Los avales deben llenar los requisitos exigidos en el pliego, debiendo ser prestados por bancos de primera línea, los que deberán ajus-

tarse al pliego de condiciones.

- La integración de las garantías debe ser efectiva, conforme se ha contemplado en el pliego de condiciones y ha sido aceptado por los oferentes al tiempo de presentar su oferta.

- El saldo del precio financiado debe ser efectivizado en diez semestres a contar desde la toma de posesión de la empresa por parte del comprador.

La Bicameral puso una piedra entre Rosario y B. Blanca

La Comisión Bicameral de Reforma del Estado solicitó al Ministerio de Obras y Servicios Públicos que se abstenga de concretar la licitación del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca en virtud de la persistencia de "aspectos que motivan suficiente incertidumbre y que requieren aclaración inmediata y previa a cualquier decisión que implique pasos definitivos".

La Comisión Bicameral solicitó al MOSP que remita la información necesaria para determinar la capacidad económica y técnica de los oferentes, la situación actual del ramal, el plan de inversiones, régimen tarifario, poder de policía de servicio y derechos de los usuarios.

El dictamen de la comisión puntualiza que las ofertas recibidas "habrían originado en el seno del Poder Ejecutivo, un análisis que, a juzgar por las informaciones periodísticas, establecería en principio la conveniencia de la adjudicación al consorcio IOWA-Techint".

Pero luego puntualiza que la falta de información sobre una determinación que tendría un fuerte impacto económico "merece un análisis meditado y profundo", por lo que reclama al MOSP "que se abstenga de cualquier acto administrativo que implique la concreción del proceso licitatorio, hasta tanto esta comisión se expida".

destella señales que estimulen la inversión, simplemente porque ahuyenta a quien piense en el mercado interno, y ahora también desalentada —y cada día más— a quien haya pensado instalarse o expandirse para exportar. El desestímulo se llama precios relativos. Es decir, dólar muy bajo, tarifas por las nubes y algunos otros ingredientes, entre ellos la gravosa carga de ineficiencias que cualquiera sobrelleva por el solo hecho de funcionar en la Argentina.

Partiendo del punto actual la economía tiene delante de sí un amenazante camino de cornisa, que puede llevarla a las cumbres o al precipicio, para decirlo con grandilocuencia. Cualquiera puede preguntarse si este equipo, dentro de este gobierno, será capaz de la necesaria sintonía fina, o si en cualquier revuelta del sendero despenará el carro. No será éste un verano despreocupado para quienes monitorean su portafolio desde Solanas, La Barra o Manantiales.

Si el plan no toma la ruta

virtuosa, en la que el sistema demandará cada vez más australes, el superávit fiscal permite que el ahorro público compre el ahorro privado (superávit comercial), mejora la gestión de las empresas públicas y se van adecuando los precios relativos, entonces le queda la senda del vicio. O, lo que es lo mismo, seguir debatiéndose en la trampa actual, cuyo señuelo es el atraso cambiario.

Con una administración fiscal que no se redime (aunque el bajón recaudador de setiembre fue más bicicleta financiera privada que caída estructural), el dólar bajo va eliminando al comercio exterior como recurso fiscal (Felipe Solá, por dar un ejemplo, vuelve de Europa dispuesto a reclamar que se suprima la retención del 9 por ciento que pesa sobre el trigo). Esto complica la obtención de un superávit fiscal sostenido, cuando el actual está notoriamente basado en la caída salarial, el corte de inversiones y el descuido del mantenimiento. Además, por supuesto, del remate de activos que, lamentablemente, un día se acaban.

Iberia esconde las cartas

(Por A.D.) El presidente de la empresa aerocomercial española Iberia, doctor e ingeniero Miguel Aguiló, reivindicó ayer la eficiencia de una empresa estatal y se negó a informar públicamente si su empresa garantiza el total de las firmas que integran el consorcio comprador de Aerolíneas Argentinas, o si sólo responde por el 20 por ciento del paquete accionario que le pertenece.

Aguiló visitó por la tarde a la presidenta de la Comisión Bicameral de Reforma del Estado, Liliana Gurdulich de Correa, pocas horas después de que la comisión emitiera un dictamen favorable a la privatización pero con algunas advertencias sobre su tramitación. Al salir, *Página/12* dialogó con el funcionario español:

—¿Le ofreció a los legisladores las garantías que requiere el pliego de condiciones?

—Bueno, yo le trasladé esto al presidente Menem, pero no he dialogado en detalle con los legisladores.

—¿Iberia responde por todo el consorcio o sólo por su parte?

—El tema de las garantías es de alta complejidad financiera. Esos asuntos se montan con una serie de operaciones de diversa índole, donde cada uno tiene su papel.

—¿Y eso?

—Es que ustedes me están preguntando algo que pertenece al contrato entre los socios y que yo, que hablo en nombre de Iberia solamente, no puedo revelar aquí. Yo no soy mayoritario en esa sociedad,

sólo tengo un porcentaje.

—¿Usted sabe que muchos argentinos piensan que la Nación está haciendo un pésimo negocio?

—Ni en la calle, ni en los políticos, ni en el Gobierno, nadie ha manifestado reparos contra Iberia, creemos que como socios de esta operación podemos aportar eficacia, lograr que la compañía no sea un gasto para el Estado y que los pasajeros estén mejor atendidos.

—En la Argentina se dice que las empresas estatales son ineficaces y que hay que venderlas. Usted, como titular de una empresa estatal, piensa lo mismo?

—Ustedes tienen una imagen que no se corresponde con el funcionamiento de otras empresas estatales en el mundo. La gestión que se hace en Iberia no difiere en lo más mínimo de la que se hace en una privada. Iberia se rige por un estatuto de sociedad anónima, con contratos privados y por el derecho privado.

—Los legisladores critican el hecho de que el depósito no sea de libre disponibilidad como lo requiere el pliego.

—Se trata de un instrumento para dar tiempo a las partes para que vayan realizando sus obligaciones. Cuando se tarda mucho en conseguir las dispensas es necesario formalizar un instrumento para salvar el lapso que existe entre que se tiene el dinero y no se tiene la sociedad para transferirla por la falta de los waivers. El depósito es automático. Cuando se ceden los activos de la sociedad, el dinero entra en las arcas del Tesoro. No hay ningún conflicto, sólo se ha utilizado un instrumento financiero para salvar un lapso de tiempo.

SE ROMPE EL MONOPOLIO DEL INDER

Anuncios seguros para un festejo

Con el Instituto Nacional de Reaseguros (INdER) como problema central, pero no el único, las compañías aseguradoras festejaron ayer —por anticipado— su día. En el Plaza Hotel se reunieron para escuchar al superintendente de Seguros de la Nación, Alberto Fernández. La cobertura limitada de los seguros de responsabilidad civil, la creación de un instituto privado que administrará los riesgos de los reasegurados contratados con el INdER, y la posibilidad que tendrán las compañías de reasegurarse en un porcentaje superior (hasta ahora es un 40 por ciento) en el exterior, fueron los principales anuncios de Fernández.

La crisis que está viviendo el sector se refleja en la insolvencia del INdER. Hace tres años que no presenta balances y su patrimonio es nulo. El

titular de la Asociación Argentina de Compañías de Seguros, Daniel Salazar, pidió en su discurso que se solucionara la situación del INdER que, debido a su delicada situación económica, no está pagando los siniestros.

Después de vender las pólizas las aseguradoras se reaseguran en el INdER para poder hacer frente a los posibles siniestros. Como el organismo oficial no está pagando, las compañías realizan seguros asumiendo un riesgo mayor. Según estimaciones de los empresarios, el *run-off* (lo que debe y lo que va a tener que pagar)

del INdER alcanza a los 800 millones de dólares. La propuesta que llevaron las principales compañías del sector fue que se les permita reasegurarse un ciento por ciento en el exterior.

Fernández no les prometió tanto y adelantó que a partir del año próximo podrán realizar más reaseguros en el exterior. El superintendente, quien en el Día del Seguro (el domingo) espera un doble festejo si Argentinos Juniors le gana a River, informó además que se contratará una auditoría externa para el INdER.

Tecnología Internacional en ALFOMBRADOS

Alfocentro

791-0685

SIGUEN LOS CONFLICTOS EN JUJUY,

El túnel del tiempo en Salta

El gobierno salteño decidió descontar los días no trabajados por paros a los empleados públicos, peleando a una norma legal que data del gobierno de facto del capitán Roberto Ulloa. Esta norma faculta al Poder Ejecutivo a no pagar los salarios hasta finalizar el mes siguiente de la prestación de servicios. Recién allí incurriría en mora. Los empleados estatales venían cumpliendo la modalidad de la no prestación de servicios, establecida en el artículo 1201 del Código Civil, que dispone que el empleador debe cumplir con el pago de salarios hasta el día diez del mes siguiente a la prestación de servicios. Voceros gremiales destacaron también que esta actitud del Ejecutivo además de "inconstitucional" es contradictoria, puesto que desde hace cinco meses se vienen cumpliendo estas medidas de fuerza sin que el Gobierno haya efectuado descuento alguno. Inclusive, el Gobierno no utilizó este argumento cuando hace un mes la corte de justicia local lo emplazó a pagar en diez días los salarios vencidos del mes anterior.

Busti también protesta

"El interior no pide subsidio alguno o partidas económicas que no le corresponden, sino que las autoridades económicas y del Ministerio del Interior sigan con atención la situación de las provincias, para que no existan, desbordes lamentables", afirmó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, quien advirtió: "Si esto sigue achicándose como hasta ahora, todas las provincias argentinas tendrán problemas financieros mucho peores que los que sufrimos ahora". Busti señaló que a pesar de los problemas financieros, su gobierno pudo mantener hasta ahora "la paz social".

ECONOMIA CON

Los hombres de Sup-Erman han decidido endurecer su posición frente a los reclamos de ayuda financiera que reiteran las provincias. La consigna es aflojar sólo si hay peligro de colapso. Entre tanto, siguen los conflictos, que se manifiestan de distinto modo en Jujuy, Tucumán, Chubut y Santa Fe.

(Por Jorge Luis Velázquez)
El Ministerio de Economía endureció su posición ante los reclamos de las provincias apremiadas por la crisis económica, luego de que los datos sobre la recaudación impositiva de octubre revelaron que en lo que va del mes los recursos coparticipados crecieron un 39,1 por ciento con respecto a setiembre. Si bien este incremento sigue siendo un 9 por ciento inferior, en términos reales, a

la recaudación de octubre de 1989, el coordinador de Relaciones Provinciales de esta cartera, Rodolfo Vacchiano, aseguró a *Página/12* que "esto nos permite suspender el envío de asistencia extraordinaria y exigir a las provincias que de una buena vez utilicen sus recursos genuinos para cumplir con el ajuste, como lo está haciendo el gobierno central".

La postura de los hombres de Sup-Erman González está asentada en dos premisas básicas: la ayuda extraordinaria (como los 20 mil millones de australes que recibió Chubut) sólo se utilizará en casos extremos, para descomprimir la situación social y evitar colapsos institucionales, como la intervención federal. Por otro lado, pretenden que todas las provincias cumplan con las pautas de ajuste fiscal que, en este caso, están delineadas en el Programa de Saneamiento Financiero destinado a las jurisdicciones del interior, que financia el Banco Mundial. Sólo quien haga más rigurosamente los deberes recibirá una porción de los 300 millones de dólares que el organismo debería desembolsar antes de fin de año.

Otro elemento que juega a favor de la estrategia de Sup-Erman es la decisión de elevar al 15,6 por ciento la alícuota del IVA, con lo que se esperan recaudar aproximadamente 60 millones de dólares adicionales al mes. De ese total, las provincias recibirán unos 25 millones.

"La recaudación está retornando a sus niveles históricos, después del profundo bajón que hubo en setiembre", explicó Vacchiano al describir el fenómeno actual. "Tenemos que evitar que las provincias caigan en la adición de siempre ne-

SANTA FE

Educación en emergencia

(Desde Santa Fe) La Legislatura santafesina sancionó la emergencia educativa en la provincia, a partir de un proyecto presentado por el diputado de la Unidad Socialista, Juan Carlos Zabalza, mediante el cual se estableció que debe garantizarse la finalización del ciclo lectivo, el pago a término de los salarios de los maestros, la cobertura de la obra social del sector y el mantenimiento de los comedores escolares. Además, el cuerpo aprobó una iniciativa del latonista Oscar Blando (PDP) solicitando, con carácter de urgencia al Ejecutivo provincial, que abone los servicios de comedores escolares y copa de leche.

Estas dos resoluciones del Poder Legislativo santafesino son el reflejo de la tensa situación social que se vive en esta provincia, donde el jueves hubo una multitudinaria marcha de los gremios estatales que terminó a los huzvos contra la Casa de Gobierno. Y a este estado de las cosas

ayer se sumó un paro por tiempo indeterminado de los propietarios de colectivos del transporte urbano de la ciudad capital, que reclaman una tarifa más alta que la otorgada por el municipio.

Los empresarios, reunidos en la Cámara Interlineas Santafesinas del Transporte Automotor (CISTA), exigen un boleto mínimo de 1850 australes, en lugar de los 1650 actuales, porque "el dólar está planchado". Pero la palabra la tiene el Concejo Municipal, que ante la ferocidad de la medida, que dejó de a pie y semidesierta la ciudad, ha solicitado al intendente demoprogresista, Enrique Mutis, que aplique el decreto sobre huelgas firmado esta semana por el presidente Carlos Menem.

En cuanto a la iniciativa promulgada dispone que "a fin de garantizar el cumplimiento de los puntos de la emergencia educativa, se constituirá una comisión integrada por

representantes del Ministerio de Educación, del Ministerio de Hacienda, de la comisión directiva de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) y los presidentes de las comisiones de Educación de ambas cámaras legislativas, quedando a cargo del ministro de Educación, Hillar Poixedú, la presidencia de la comisión.

El impulsor de la iniciativa, el diputado socialista Zabalza, consideró que "el funcionamiento del sistema educativo de nuestra provincia ha llegado a una situación límite, ante la inminencia de la pérdida del ciclo lectivo.

Zabalza dijo a *Página/12* que "no pretendemos con este proyecto soluciones profundas a las falencias existentes, que son complejas y estructurales y que también tienen que ver con la política nacional" y explicó que esta iniciativa debe entenderse "como una forma de participación para encontrar una salida posible".

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

DESEA
A TODAS
LAS
MADRES



UN
FELIZ DIA,
CON EL
CORAZON.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197

gráfico publicado

CABLE-GRAFICO

CANALES: CABLES-ABIERTO... FRECUENCIA SEMANAL
LUGAR: PROV. DE BS. AS... DURACION: 1 HORA

Conduce: ALFREDO LEUCO

Actuación especial
JORGE SASI (a) "El Zorzal"

TITULOS

- ✓ MIGUEL AMBERTIN y los niños de la calle/ JOSE ANTONIO ALOISI: La industria del turismo / Economía: estufas más tecnología igual éxito/ Consumo masivo: no todo lo verde es yerba./ NORBERTO FERNANDINO y la educación en crisis.

- ✓ Mas de 300.000 bonaerenses pueden verlo por más de 30 canales... (continuará)

NOVELA PRODUCCIONES: Riobamba 965, 4º "6"
CP: 1116/ TEL. 41-4401

PERIODISMO PARA CREER

TUCUMAN, SANTA FE Y CHUBUT

MANO DURA

cesitar más y más recursos, porque esto es como una droga", gráfico.

Ayer, la senadora tucumana Olíjela del Valle Rivas intentó convencer sin éxito a Vacciano para que se librara a su provincia una remesa adicional de fondos para poder pagar los salarios de la administración pública. "Si me pidiera plata para

decretar el desenganche y empezar a aplicar el ajuste, estoy seguro de que el ministro González accedería, pero no estamos dispuestos a alimentar un barril sin fondo", fue la tajante respuesta del funcionario.

También los funcionarios del Ministerio del Interior han recibido muestras de dureza por parte de sus

pareces de Economía. Los gobernadores reiteran casi a diario sus reclamos a la plana mayor de la cartera política, que ya se acostumbró a darles la misma respuesta: Saúl Bouer, el subsecretario de Hacienda, es inmovible: no hay plata. Como siempre, se les reclama además firmeza y voluntad para el ajuste.

JUJUY

"No hay concertación posible"

(Desde Jujuy) "No nos preocupa quiénes van, nos interesa que nosotros no vamos", dijo el secretario general de los docentes jujeños, Luis Márquez, refiriéndose a la convocatoria lanzada por el gobierno provincial para establecer una concertación local. Márquez aludió concretamente a la ausencia en la reunión programada para ayer a las 19, en la Casa de Gobierno, de los representantes del Frente de Gremios Estatales, la CGT local y otros sectores que componen la llamada Multisectorial.

Al encuentro asistieron dirigentes del Movimiento Popular Jujeño y otras fuerzas políticas y empresariales de la provincia. El objetivo del gobierno provincial, según se anunció, es establecer un diálogo que permita una salida consensuada a la crisis.

Sin embargo, los gremios estatales, que continúan llevando adelante medidas de fuerza a raíz de la falta de pago de los haberes de setiembre, consideraron que "no podemos ir a concertar nada, hasta que el gobierno no dé respuestas concretas".

A la misma hora estaba programada ayer una reunión de la Multi-

sectorial para continuar analizando la situación y se espera que el lunes, en una nueva reunión, la dirigencia local se decida convocar a una manifestación masiva en contra de la política económica en vigencia.

Las medidas de fuerza involucran a los trabajadores de la sanidad, a los empleados municipales y a los nucleados en las filiales de ATE y UPCN, quienes reclaman, además del pago de los haberes de setiembre, las diferencias salariales del último trimestre que adeuda el gobierno provincial, que promedian unos dos millones de australes por cada agente. La protesta incluye también a los docentes de los niveles primario, secundario y superior, quienes a diferencia de los primeros han puesto como plazo a las autoridades para el pago de lo adeudado el comienzo de la semana próxima.

Como en otros estados provinciales el conflicto alcanza su mayor gravedad en el ámbito de la sanidad. Ayer, afiliados a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) ocuparon en forma pacífica el edificio del Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia, en reclamo del pago inmediato de la diferencia

adeudada. El titular de esa cartera, Ernesto Cabral, aseguró a los huelguistas que no apelará a la fuerza policial para desalojar el edificio, pero les advirtió que "deben dejar las puertas abiertas, porque tienen tanto derecho los que quieren la huelga como los que desean trabajar".



Bouer, el hombre que siempre dice no a las provincias.

Economía ha decidido endurecer aún más su posición.

TUCUMAN

La historia vuelve a repetirse

La crisis tucumana parece no tener salida ni fin. Si bien el jueves cobraron sus salarios los empleados judiciales y la Policía, y ayer pagaron un adelanto de 900.000 australes al resto de los empleados de la administración pública, con los 20.000 millones de australes que consiguió el gobernador José Domato en Buenos Aires, las aguas no se aquietaron del todo. Ayer, el Colegio de Abogados de la provincia pidió la intervención federal del Ejecutivo tucumano "para asegurar el normal desenvolvimiento de la ad-

ministración de Justicia en Tucumán", ante el atraso en los pagos a los empleados del sector.

El pago de los salarios de setiembre al personal judicial, concretado el jueves, no influyó en la posición de los letrados, porque "la perspectiva es que dentro de 15 días se repita la paralización" de la actividad judicial por el eventual retraso en el pago de los salarios de octubre, según señalaron Ernesto Gastaminza y José Rodríguez Campos, presidente y secretario de la institución respectivamente.

El Colegio de Abogados denunció reiteradamente esta situación e intimó en diversas oportunidades al Ejecutivo provincial para que atienda las erogaciones del Poder Judicial, "sin que las autoridades públicas hayan arbitrado los recursos necesarios", aseguran. "La rama política del gobierno provincial —agregan los abogados—, al reconocer su incapacidad de proveer los medios para el normal funcionamiento del Poder Judicial, lo somete a una asfixia que altera gravemente la situación institucional de este Estado".

Por esta situación, concluyeron, "la Nación debe enviar fondos o proceder a la intervención federal limitada al Poder Ejecutivo, en el marco de los artículos 6 y 67 inciso octavo de la Constitución nacional".

El temor del Colegio de Abogados, en el sentido de que dentro de 15

días se repitan las huelgas por falta de pagos, no es infundado. Para cuando venza el plazo para pagar octubre, el gobierno tucumano tendría que tener resuelto el tema de los salarios de setiembre, que salvo a judiciales y Policía, abonó sólo en parte.

El Gobierno y los sindicatos saben que estos últimos pagos sólo sirvieron para tirar la pelota para adelante, y que en octubre el problema volverá a estar presente, pero con agravantes. Los salarios se pagaron sobre el básico de julio y quedan colgados dos aumentos, ya decretados por el Gobierno, sin efectivizar.

De todos modos, aunque hay sobradas razones, nadie cree que haya un estallido social. En la gobernación tucumana son conscientes de que los únicos con capacidad para generar una protesta fuerte son los policías. Por eso, el Ejecutivo provincial dispuso el pago de 600.000 australes para setiembre y otro tanto para agosto, para equipararlos con los salarios del resto del país.

CHUBUT

Sigue la "retención de servicios"

(Desde Trelew) Los gremios de los servicios públicos del Estado resolvieron continuar con su "retención de servicios", una virtual huelga, pero sin apelar a ese nombre para no incurrir en actos pasibles de sanción, luego de que ayer se completara el pago del 50 por ciento de los sueldos adeudados de setiembre. Como la semana pasada ya se había pagado un adelanto de 300 mil australes, docentes, empleados, médicos y viales cobraron cheques que promedian esa cifra nuevamente. La conclusión no se hizo esperar, ya que los sindicatos desoyeron el pedido del gobernador de una concertación.

Al concluir la tercera semana de colapso del sistema de pagos gubernamentales, los dirigentes de la Multisectorial anunciaron que el lunes todas las organizaciones de la provincia se reunirán para analizar la situación y eventualmente resolver nuevas movilizaciones, como la que el miércoles pasado y el anterior se realizaron en Rawson, capital de Chubut.

El malestar generado por los pagos escuetos fue evidente entre los docentes, al punto que trascendió que sería ocupado por maestros el Consejo Provincial de Educación, lo

que luego no se concretó. En cambio, luego de 19 días de toma, los jubilados que ocupaban el Instituto Previsional de la provincia levantaron la medida, pero sólo por una semana. El levantamiento de la protesta de los jubilados, una de las que mayor repercusión tiene por la naturaleza de sus protagonistas, puede interpretarse como un éxito parcial del Gobierno, ya que abonaría la tesis de que poco a poco el problema se irá solucionando. Pero los que creen en esto son los menos.

La semana concluyó también sin que el gobernador Néstor Perl re-

constituya su raleado gabinete. El diario Jornada, identificado con la oposición de la estructura peronista a Perl —encabezada por el senador nacional César McKarty— da gran relieve al virtual pedido de renuncia que le efectuaron al mandatario provincial los 26 intendentes chubutenses.

Por cuerda separada, el juzgado federal de Rawson comunicó que no sólo no hay detenidos con un presunto caso de sabotaje en una planta de gas, sino que no existen elementos que hagan pensar que una baja en la presión fuera intencional.

Casa Rosada
Donde gobierna el placer de comer
Las mejores picadas:
Itana / americana / española / alemana / criolla y rosada
Día de la madre - Abierto todo el día
Una esquina única
Carlos Calvo y Muñiz

CARLOS CARELLA **PEPE NOVOA**
en **aeroplanos**
de **CARLOS GOROSTIZA**
Dirección: **CARLOS GOROSTIZA**
Escenografía: **LUIS DIEGO PEDREIRA**
TEATRO CATULÓ CASTILLO
Bmé. Mitre 970 Tel. 35-6735
(a metros estacionamiento 9 de JULIO)

TODA LA VIDA

Conducción Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo

El derecho de huelga

Invitado: Héctor Recalde
El programa de la A.P.D.H. por La Muni (710 KHZ) los domingos de 19 a 20 hs.

Modernos, somos nos

Puede que las ideologías no hayan muerto, pero una de ellas ha sido puesta a hibernar, como Walt Disney, en espera de tiempos mejores y llevando consigo la afirmación de que cuando la riqueza se acumula en un polo, en el otro alguien resulta expropiado, o al revés. Así, el campo se ha hecho orégano para el columnista Pepe Eliashev, pero al precio de un desbarajuste mental considerable. Suele acertar, sin embargo, de tanto en tanto: por ejemplo, cuando expresa la opinión (publicada en este diario el pasado 19) de que la gimnasia privatizadora oficial tiene un dejo mamarrachesco. Pero no critica contenidos sino estilos. Los contenidos, sostiene, por el contrario, son sustancialmente modernos, que es como decir maravillosos gracias al efecto balsámico del capital privado, convertido, sin más, en monjita de la caridad. Y progresistas. Son progresistas porque así como el jabón Lux fue el jabón por excelencia puesto que con él se fregaban el cutis las estrellas de cine, con la iniciativa privada friega ahora a la sociedad la socialdemocracia europea.

El no va más de este modelo, para Eliashev, es con frecuencia el presidente español Felipe González, al que en un rapto de devoción hizo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Pero igual da: aquí pasa, y es tan improbable que un español se marée confundiendo al rey con Felipe González como que éste privatice Iberia, liquide la participación pública en la industria disolviendo el INI o haga entrar a los militares en los aeropuertos porque los controladores aéreos se declaran en huelga los días clave de la temporada alta.

Pero en la cabeza de Eliashev, pragmático, moderno, progresista, realista, son sinónimos de una misma y deseable cosa. Que los desalojados de un conventillo vayan a parar con colchón y ropero bajo la autopista de Constitución para dejar el lugar a lofts, que se reduzca la circulación de trenes pero se habilite el ramal Tigre para turismo cinco estrellas es moderno, bonito y barato. Como es igualmente actual que un hospital pensado para la atención gratuita se concluya con la intervención providencial de la empresa privada y las Damas Rosas que lo habilitarán para tres niveles de asistencia: privada, semiprivada e indigentes, es decir, pobres de solemnidad.

Cuando no son hijos del columnista los que mueren por falta de respiradores pediátricos se puede vaticinar, desde la nube del intelecto, que el dolor de esta operación deriva de la "renuncia a consagrados mitos", incluido seguramente el modestísimo "estado de bienestar". Quizá todo esto no sea sino fruto de un desgraciado malentendido, de sencilla solución si allí donde Eliashev dice progresismo se coloca la palabra eficacia que, al fin, carece de connotaciones éticas. Un plan económico, el Napalm, los antibióticos o los SS-20 son, sin discusión, igualmente modernos y eficientes. Es difícil, por el contrario, que a ningún europeo socialdemócrata en su sano juicio se le cruce por la cabeza calificar de progresista el espectáculo que aquí se desarrolla.

Las sesiones extraordinarias continúan en lista de espera

La convocatoria al Parlamento se concretaría recién a mediados de noviembre. El Gobierno retomó el diálogo con la oposición y, en ese marco, los celestes insistirán con la reforma de la Constitución.

(Por Leonardo Vargas) Aunque la intención del Poder Ejecutivo sigue siendo la de convocar al Parlamento a sesiones extraordinarias a principios de noviembre próximo, el plazo podría estirarse hasta mediados de ese mes. Funcionarios del Gobierno retomaron las conversaciones con representantes de los distintos bloques del Congreso para consensuar un temario para el período, en el cual ya se habría acordado incluir los proyectos de Presupuesto 1990, la ley de empleo, de puertos, de reforma al Código Procesal Penal y ampliación de las privatizaciones en el área de Defensa. No se descarta la de seguridad interior, que aún es objeto de discusiones. La verdadera novedad del temario reside en la intención oficial de comenzar a tejer acuerdos con las diferentes expresiones partidarias para consensuar el texto de un nuevo proyecto de ley que reglamente el derecho de huelga (ver página 11).

En principio, la postergación de la convocatoria a extraordinarias obedecería al hecho de que en la segunda semana de noviembre tendrán lugar las negociaciones para designar autoridades de los distintos bloques —ya se sabe que en la bancada pe-

ronista ese trámite nunca es sencillo—, lo cual complicaría la posibilidad de volver a sesionar antes de mediados de mes.

Un vocero de la Presidencia de la Nación dijo ayer a *Página/12* que hay legisladores que sugieren que la convocatoria se concrete directamente a mediados de noviembre, reclamo al que no sería insensible el Poder Ejecutivo, especialmente interesado en que los proyectos que incluya en el temario tengan pronta sanción.

Con la mirada puesta en un plazo mucho más largo, léase las elecciones presidenciales de 1995, el deseo de algunos hombres del Gobierno es aprovechar la próxima reanudación del diálogo con el radicalismo para hablar nuevamente de una reforma de la Constitución que contemple la reelección presidencial. En este punto, la postura de los "celestes" (Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y José Luis Manzano, entre otros) es la de acordar con el radicalismo la figura del ministro "coordinador", como fórmula conciliadora frente al planteo de primer ministro que defiende la UCR. "Si queremos llevar adelante la reforma con

reelección presidencial, habrá que aceptar lo del ministro coordinador, aunque el Presi patalee o chille", dijo ayer un conspicuo "celeste", mientras compartía una vuelta de café con un grupo de periodistas.

De todas maneras, el funcionario dijo que un eventual acuerdo entre el Gobierno y las fuerzas políticas debe superar la discusión de objetivos más o menos circunstanciales para apuntar a la adopción de medidas o

normas legales que vayan más allá de la sucesión de determinados gobiernos o de la coyuntura. El Gobierno busca, por ejemplo, un sistema permanente de compromiso en el Parlamento para evitar que los proyectos queden demorados eternamente. En otras palabras, vuelve a la idea de un pacto institucional que se refleje en el Congreso y que abra las puertas para la reforma de la Constitución y del sistema electoral.

El sí de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín aceptó la propuesta de liderar efectivamente a su corriente partidaria, que a fin de este mes realizará una asamblea en Buenos Aires para redefinirse como movimiento interno. El titular del Comité Nacional de la UCR dio así el visto bueno a la propuesta aprobada por los dirigentes que integran la conducción de Renovación y Cambio, encabezados por Leopoldo Moreau,

y Juan Manuel Casella, con quienes se reunió ayer para analizar los pasos a seguir en la pelea abierta con el angelocismo.

Voceros de RyC insistieron con que la convocatoria a la asamblea provincial es amplia y apunta a reunir a todos los dirigentes afines con una propuesta "popular, nacional, democrática y progresista". El propio Moreau se encargó de aclarar que el relanzamiento de este sector no es para confrontar con la Corriente de Opinión que responde a Federico Storani. "Con Storani podemos competir electoralmente. En cambio, la pelea con Angeloz es ideológica y de fondo", explicó.

Por su parte, Angeloz sostuvo que antes de reanudar las deliberaciones de la Convención Nacional es necesario acordar los puntos esenciales de las Bases de Acción Política y de la Carta Orgánica. El angelocismo aspira a postergar la Convención hasta después de los comicios internos del año que viene, en tanto que el alfonsinismo se propone reiniciarla a fines de noviembre.

GRITO DE VENGANZA ¡UN ESTRENO A TODA ACCION!



Volverá al sudeste asiático diez años después del fin de la guerra de Vietnam.

El único motivo para regresar al escenario del infierno es hallar a una mujer.

Pero sólo encontrará un viejo enemigo sediento de venganza... ¡Y caerá atrapado en una maldita trampa! ¡Acción, para un impresionante ESTRENO de Hollywood en Castellano!

HOY 22.00

TE LE FE

EN NOSOTROS Y EN USTED

America's Watch quiere saber

America's Watch, organismo de derechos humanos con sede en Washington, manifestó al gobierno argentino a través de la Cancillería su "preocupación por la falta de avances en la investigación de las evidencias que hacen presumir que cuatro o cinco de los atacantes al cuartel de la Tablada (enero de 1989), que se rindieron con vida a las fuerzas del orden, fueron ejecutados con posterioridad". La organización se refirió a los casos de Francisco Provenzano, Carlos Samojedny, Iván Ruiz, José Díaz y Pablo Ramos. Destacó que "sobre Samojedny y Provenzano, los demás sobrevivientes afirman haberlos visto u oído con vida en las primeras horas después de la rendición". Respecto de Ruiz y Díaz, America's Watch señaló que "las cámaras de televisión los captaron en momentos en que iban con las manos en alto, después de rendirse, con oficiales cubriéndolos con sus armas", y en relación con Ramos, el organismo especificó que "su ejecución se presume a raíz de una foto publicada en un matutino argentino". America's Watch fundamentó así sus requerimientos sobre el curso de la investigación de estos casos.

LA LIMITACION DEL DERECHO DE HUELGA

El decreto que quiere ser ley

Mientras en algunos despachos oficiales se insiste con la posibilidad de enviar al Parlamento la reglamentación definitiva del derecho de huelga, Eduardo Angeloz se sumó a los críticos del decreto antiparos.

El decreto con que el presidente Carlos Menem reglamentó el derecho constitucional de huelga continuó provocando ayer reacciones adversas. Algunas previsibles como la que suscribió Saúl Ubaldini denunciando "un autoritarismo que no condice con nuestra tradición democrática". Otras no tanto, como la del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, quien aseguró que el decreto antihuelgas "no será aplicado" en su provincia. Paralelamente a la oleada de repudios, un secretario de Estado de fácil llegada al despacho presidencial confió a *Página/12* que existe la intención gubernamental de incluir el tema en el período de sesiones extraordinarias del Congreso, aunque puso una salvedad: "Que haya acuerdo previo de los bloques mayoritarios". De no ser así, la administración menemista recurrirá al reciente decreto para aplacar los conflictos sindicales.

En versión del funcionario consultado por este diario, "el decreto sólo está referido a leyes preexistentes: necesitamos una ley del Parlamento para darle validez plena a la reglamentación". Sólo que ésta —de concretarse el augurio del vocero— recorrería el camino inverso: un acuerdo previo con el radicalismo para remitir luego el texto a las sesiones extraordinarias. En marzo último, el Ejecutivo envió un proyecto sustancialmente alterado por el Senado, primero, y la Cámara de Diputados, después. Y ni siquiera con esa "suavización" el oficialismo obtuvo el quórum necesario para su tratamiento.

Aquel argumento de la fuente gubernamental, sobre la necesidad de una ley que reglamente un derecho como el de huelga que está amparado por la Constitución, apareció calado en labios del cordobés Eduardo Angeloz. "En nuestra provincia se va a respetar el legítimo derecho de huelga tanto como el legítimo derecho de los usuarios de disponer de servicios públicos, pero ese equilibrio no se puede hacer por decreto."

En el mismo sentido, su ministro de Trabajo, Jorge Sappia, señaló que la reglamentación no se aplicará en Córdoba "porque la cartera laboral nacional no puede intervenir en conflictos de jurisdicción provincial". El tema es, cuanto menos, opinable, según el constitucionalista cordobés Guillermo Becerra Ferrer. "El decreto de reglamentación es un antecedente nefasto", calificó, antes de discrepar con Sappia: "El gobierno provincial no podrá desconocer la vigencia de ese decreto, hasta que no sea declarado inconstitucional por la Justicia".

Por su parte, el consejo directivo de la CGT Azopardo fijó posición oficial frente a la reglamentación. En un extenso comunicado que suscribe Saúl Ubaldini, denuncia "la violación de convenios acordados" con la Organización Internacional del Trabajo, "el desconocimiento de la libertad sindical" y la "fragilidad del estado de derecho generada por metodologías que ignoran las instituciones, los derechos y las garantías constitucionales".

Según los ubaldinistas, el pretexto de asegurar la prestación de servicios mínimos encubre "la urgencia por ahogar las protestas legítimas que provoca la aplicación de un ajuste social perverso, inspirado por las exigencias del Fondo Monetario Internacional". La omisión del trámite parlamentario es calificada en el documento como "una tendencia autoritaria" que "obstruye los cauces legales de la legítima protesta".

Gobernador de Córdoba
Eduardo Angeloz.

"El decreto no será
aplicado en mi provincia".



Ricardo Ballestré

REALINEAMIENTO DEL SUPE

El tercer mundo sindical

El acertijo sobre el encuadramiento sindical que adoptaría el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), tras su deserción de las filas ubaldinistas, quedó develado ayer: por boca del bancario Juan José Zanola, los autodenominados "independientes" de la interna cegetista anunciaron el formal ingreso de Diego Ibáñez, titular del SUPE, a este sector que también integran el mercantil Armando Cavalieri y el luciferista portuario, Oscar Lescano.

El documento ubaldinista que rompió lanzas con Carlos Menem acusando a su Gobierno de "malversar el voto del 14 de mayo" y "regalar el poder" a un proyecto "neoliberal", más la decisión de movilizar el 15 de noviembre a Plaza de Mayo, oficializó la ruptura del SUPE con los cegetistas de Azopardo. Diego Ibáñez retiró a sus congresales y resignó el puesto que ocupaba su lugarteniente, Omar Peombara en el Consejo Directivo de Saúl Ubaldini. Como los dirigentes petroleros no

salen de su hermetismo, las especulaciones en los corrillos cegetistas fueron de variado tenor. Desde las que vinculaban aquella decisión con el "apriete" gubernamental, materializado en la denuncia del convenio colectivo del SUPE —actualmente en proceso de rediscusión— a las que describieron el alejamiento de Ibáñez como parte de una maniobra combinada con el metalúrgico Lorenzo Miguel, que si se quedó en la central ubaldinista. Según esta última hipótesis, el miguelismo evitaba así "colocar todos sus huevos en una sola canasta".

Con el anuncio de Zanola, el sector independiente (que participa en la conducción de las 62 Organizaciones Peronistas con Lorenzo Miguel y el ubaldinismo sindical) suma un refuerzo de fuste. "Ahora vamos a tener un peso específico para juntar a los sectores en pugna", se ilusionó el dirigente bancario. Para Za-

nola "se necesita un movimiento obrero fuerte que equilibre el peso de los grupos económicos sobre el Gobierno". En esa línea descargó críticas para la CGT oficialista ("pareciera que simplemente está para acompañar y decir sí a toda la función del Gobierno") y a su contraparte ubaldinista ("meramente contestataria").

Sin embargo, el realineamiento no modifica sustancialmente la situación de los independientes que ya en tres oportunidades pilotearon frustradas "cumbres sindicales" destinadas a la reunificación cegetista.

Gremialistas a la gayola

El ex titular de la seccional Chaco-Formosa del sindicato telefónico, Atilio Benítez, permanece detenido en Resistencia junto con otras cinco personas que lo acompañaron en el intento de copar la sede de la FOETRA local, el domingo último. Con armas blancas y objetos contundentes, los fracasados copadores redujeron al custodia del edificio sindical pero la intervención policial puso fin al intento, que se inscribe en la interna del gremio telefónico. Actualmente, la seccional chaqueña-formoseña es conducida por Carlos González, quien luego de derrotar electoralmente a Benítez, adhirió a las posturas antiprivatistas que sustentan la combativa filial Buenos Aires. Benítez, en cambio, está alineado con la menemista conducción nacional y se lo sindicó como adherente al sector carapintada del Ejército. Mientras ejercía la titularidad de FOETRA-Chaco cedió el local para que el ex mayor Ernesto "Nabo" Barreiro proyectara el video *Operación Dignidad* que propagandiza el alzamiento castrense de la Semana Santa de 1987. Con este gesto, Benítez hizo oídos sordos a la declaración de "persona no grata" que la comunidad chaqueña había otorgado al militar. Entre los detenidos por el intento de copamiento, figura también Lucio Villalba, ex adjunto de Benítez.

Equiparación en peligro

La equiparación salarial de los judiciales bonaerenses con los trabajadores del Poder Judicial de la Nación fue instrumentada con fuerza de ley por la Legislatura provincial, pero en esferas parlamentarias se considera que el gobernador Cafiero vetará la norma. La equiparación había sido dispuesta por un decreto, del Ejecutivo provincial pero en los últimos días Cafiero informó a los miembros de la Suprema Corte sobre la suspensión de la vigencia que se decretó por lo cual el sector realizó un paro de actividades en el día de ayer desde las 10 con un alto grado de acatamiento. El jueves de la semana pasada la Cámara de Diputados provincial había votado favorablemente la equiparación salarial de los judiciales.

Metalúrgicos sin acuerdo

Por tercera vez consecutiva en lo que va de octubre, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) fracasó en su intento de acordar con las cámaras empresarias del sector el incremento salarial del mes. Hasta ayer, la representación patronal sólo ofreció un 8 por ciento contra el 16 que reclama el gremio industrial más numeroso del país.

"Hubo una mejora en el ofrecimiento, pero aún no satisface las aspiraciones del sindicato", declaró el secretario de Acción Social de la UOM, Aníbal Martínez. Por cuerda separada, algu-

nos de sus pares en la conducción metalúrgica hicieron trascender la posibilidad de que se dispongan "medidas de protesta" que, en principio, parecen una amenaza con poca probabilidad de concreción. Sea por los porcentajes en discusión o por el prolongado esfuerzo que demandó a la UOM el último convenio salarial.

De todos modos, la coordinadora siderometalúrgica rehúsa ajustar los sueldos según la inflación de setiembre. Los motivos son conocidos: el retraso del dólar, la caída de ventas, la recesión económica.

Página / 12

en Rosario
Del Interior Producciones B.R.L.
Córdoba 1433 1º "A"
(2000) Rosario - Santa Fe
Tel. (041) 25-5967



PUERTO
MARISKO

Restaurante
Domingo 21 Día de la Madre
Los invitamos con el Champagne.
Abierto mediodía y noche.
Reservas con anticipación.
Demaría 4658 - 774-7895

arco iris
ESCUELA PRIMARIA

JARDIN DE
INFANTES

(Desde 1957)

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991

José E. Urriburu 1030
Tel. 824-4697

La inteligencia en
evolución

METODOLOGIA
INTELCTUAL ILVEM

• Lectura veloz.

• Memoria, Método de Estudio

• Ortografía

COMPUTACION

• D.O.S. • Lotus 1-2-3.

• Procesador de textos.

• Base de datos. • BASIC.

SECRETARIADO

• Dactilografía. • Taquigrafía

INGLES

Cursos personales y por correo

Av. de Mayo 948, Cap. Fed. (CP 1084)

Teléfonos: 334-3403 / 3405.



cartonera bengri

TENEMOS EL ENVASE DE CARTON QUE USTED NECESITA
FABRICA DE ENVASES CORRUGADOS

Stock permanente en distintas medidas

y la medida de su necesidad

VENTA DE PAPEL KRAF

(Resto de bobinas desde 0.80 a 1.70)

ALCARAZ 4226 CAP. TEL. 567-6584/ 6508

HORA

A partir de la cero hora de mañana, feliz domingo, se adelantará la hora oficial en sesenta minutos con excepción de las provincias de Mendoza, San Juan y La Rioja, que seguirán conservando el mismo horario. Con la medida se busca conseguir un mejor aprovechamiento de la luz solar con su consecuente ahorro en materia de consumo energético.

Abandono de ancianos

El administrador de un geriátrico marplatense, Jorge Miguel Coccoliadis, de 61 años, fue detenido ayer y quedó incomunicado —a disposición del juez Reinaldo Fortunato— acusado de "abandono agravado, coacción, lesiones y abuso deshonroso" contra por lo menos quince ancianos. La investigación del geriátrico, ubicado en la esquina de Ricardo Palma y Constitución, se inició por las denuncias de irregularidades allí ocurridas, sobre las que también se hicieron cargo las autoridades de la Subsecretaría Municipal del Menor y la Familia.

Protestas desde los penales

Familiares de internos de los penales de Caseros, Villa Devoto y Ezeiza reclamaron ayer frente a la Casa de Gobierno que se modifique el sistema procesal, penal y de excarcelación vigentes, en respaldo de la huelga de hambre iniciada hace ya diez días por lo menos en el penal de Caseros.

Recoleta en remodelación

La Municipalidad de Buenos Aires procedió a la apertura de los sobres correspondientes a las ofertas económicas para la remodelación y reacondicionamiento integral del Centro Cultural Recoleta, que incluye la explotación de un predio lindero con ese ente municipal por un plazo de 20 años. El contrato de concesión comprende la explotación de un predio ubicado en las inmediaciones del Centro Cultural Recoleta, al que accederá quien resulte adjudicatario mediante la concreción de los trabajos.

UNA CUESTION DE CAMARADERIA

Asumiendo como propia la causa del subcomisario Luis Patti, numerosos policías bonaerenses y sus adherentes civiles hicieron del trámite de recusación del juez una asamblea.

(Por Sergio Resumil) Dispuesta a no ceder en su pretensión de dejar definitivamente blanqueados los métodos ilegales como forma de represión del delito, la policía bonaerense viene desplegando en los últimos días un abanico de presiones alrededor del caso del subcomisario Luis Patti, a esta altura casi un héroe de los uniformados. Ayer la Sala Primera de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro colmó su recinto con oficiales de la

fuerza y enfáticos adherentes del subcomisario Patti quienes, en conjunto, corearon una poco usual audiencia oral y pública en la que debía decidirse la recusación planteada al juez de Instrucción, Raúl Borrino, por presunta "animosidad manifiesta" contra el funcionario policial imputado por aplicación de tormentos a dos detenidos en la Comisaría 1ª de Pilar. El tribunal, tras recibir los testimonios de los testigos y el alegato oral de los letrados defensores decidió pasar a un cuarto intermedio hasta el martes próximo, día en que se conocerá, finalmente, si Borrino sigue al frente de la investigación. La situación del magistrado no es sencilla, no tanto por los endebles argumentos de recusación, como por la persistente presión a que viene siendo sometido por el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales que volvió sobre la carga, esta vez, amenazando de muerte a las hijas del juez. El cuadro se torna más delicado aún ya que hasta ayer, pese a las órdenes impartidas por el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, para garantizar la seguridad de Borrino, ningún efectivo policial se presentó a cumplir la guardia frente al domicilio del magistrado.

Poco antes del mediodía, advertidos de la presencia de unas trececientas personas —entre ellos muchos policías de riguroso uniforme— frente al Palacio de los Tribunales de San Isidro, los camaristas, Juan Carlos Fugaretta, Roberto Osvaldo Borcerini y Augusto Diez Ojeda decidieron habilitar el recinto de juicios orales para cumplir el trámite de la recusación, usualmente desarrollado en el despacho del quinto piso del tribunal. "Se trata de un trámite normal. La recusación es un acto público y como tal se quiso darle la transparencia que este caso requería. Lo único fuera de lo común fue la fuerte presencia de gente, entre ellos unos cuantos policías y algunos abogados y jueces", precisó a este diario un vocero del tribunal. A diferencia de lo que ocurre con el juez Borrino, ayer la presencia de móviles y custodias policiales fue notoria en los alrededores del edificio en prevención —se dijo— de eventuales incidentes con los manifestantes, quienes, sin embargo, se limita-



Los manifestantes pro Patti volvieron. Esta vez se sumaron integrantes de la

Comandos y torturas

Desde distintos puntos del país se siguen acumulando episodios directos o indirectamente ligados al accionar policial, supuestos grupos clandestinos, secuestros y vejaciones. Una denuncia formulada en La Plata por un joven platense, Cristián Leonardo Serdeiro, quien afirmó haber sido secuestrado, torturado y finalmente abandonado por un presunto grupo ultraderechista autodenominado "Movimiento de Liberación de la Patria Perdida", originó un pedido de informes en la Cámara de Diputados de la Legislatura bonaerense. Allí, el vicepresidente primero del bloque radical, Gastón Ortiz Maldonado, junto a dos legisladores, David Hirtz (UCR) y Luis Lagones (PJ), dirigieron la solicitud al ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari.

Serdeiro, de 18 años, fue secuestrado el pasado 26 de setiembre en pleno centro de La Plata a las 18.30. Conducido a su vivienda en un automóvil Ford Falcon gris de modelo reciente, fue testigo obligado de la requisa-violenta de su propio hogar. Según le gritaron, sus secuestradores buscaban el negativo de una fotografía de una persona de apellido Chimenti a quien Serdeiro no conoce. Después, el joven, que se desempeña como cadete en una casa de fotografía de La Plata, fue trasladado hasta una finca marplatense en donde fue picaneado y quemado con coillitas de cigarrillos. La denuncia la presentó ante el juzgado del doctor Amílcar Vara, quien caratuló la causa como privación ilegal de la li-

bertad y torturas.

También desde la Legislatura bonaerense, el titular del bloque intransigente, Gustavo Mocero, presentó otro pedido de informes por la desaparición de Andrés Alberto López detenido dos días después del secuestro de Serdeiro, esto es el 28 de setiembre pasado, por efectivos de la Brigada de Investigaciones. Tanto la justicia provincial como federal respondieron de manera negativa a los hábeas corpus presentados por los familiares de López, quienes manifiestan además que la policía provincial niega haber efectuado la detención. Siempre según la misma denuncia, el padrastro de López, Walter Di Pietro, a quien habrían confundido con el desaparecido, y Jorge Guevara, quien fue la persona que vio al propio López en la Brigada de Investigaciones, fueron sometidos también a apremios ilegales.

Las denuncias contra la policía también se registraron en Córdoba con dos causas distintas. Por un lado, un oficial y un suboficial fueron detenidos por supuestas responsabilidades en un caso de exacciones ilegales. Por el otro, un juez de instrucción ordenó el procesamiento y prisión preventiva de otro policía acusado de someter a una menor de doce años. Según la denuncia la policía golpeó y tapó la boca de la chica con un trapo, mientras él mismo cubría su rostro con una tela roja. Después, provisto de un enorme cuchillo de cocina, el policía habría violado a la niña.

La defensa de

Los argumentos empleados ayer por la defensa del subcomisario Patti para recurrir la condena fueron los siguientes:

- Según testimonio el subcomisario Evaristo Scarabino, un subordino le aplicó una sanción porque no decía con exactitud cuánta nafta que del automóvil.

- El agente Luis Tomassi relató que se presentó para cumplir funciones. Borrino le pidió que vistiera de "provocó una sensación de vergüenza muy orgullosa de vestir uniforme".
- El agente Tomassi se equivocó al teléfono y esto provocó una reacción violenta que produjo posterior "por los nervios" en este lugar fue encontrado por el subcomisario Scarabino, que en su anterior testigo narrado el episodio.

- En su declaración, el propio Patti afirmó que la animosidad que el juez tenía originó cuando lo "defendió" en los penales de la comisaría 1ª de San Isidro a los internos.

- El defensor Raúl Russian có el alegato que estos testigos "han denunciado la animosidad del juez hacia la policía en general".

ron a sostener las pancartas y vivir a Patti tras su declaración testimonial.

El abogado patrocinante de Patti, Raúl Russian, presentó para la ocasión a tres testigos —el subcomisario Jesús Evaristo Scarabino, el agente Luis de Tomassi y el propio Patti— e incluso el letrado prestó juramento ante el Tribunal y ofreció su propio testimonio como prueba de la "animosidad del juez hacia Patti y hacia la policía en general". Con excepción de Patti, quien aseguró sin más detalles que Borrino era "un asiduo concurrente a la casa de un capitalista de juego al que yo he combatido", la línea argumental de la recusación (ver recuadro) se basó en que el juez, una vez aplicó una sanción por no responder a una pregunta, otra vez pidió a su asistente policial que no fuera de uniforme, una tercera tiró un teléfono por una comunicación equivocada con la policía y una más reprendió verbalmente a Patti por la dureza con que éste sofocó un motín en la Comisaría 1ª de San Isidro. "Al término de ese motín —declaró el abogado Russian como testigo— el juez Borrino me dijo: 'Apareció ese loco de Patti con un grupo de personas, yo creía que estaba guardado'". Tras ese final y después de cuestionar algunas medidas procesales adoptadas por el juez en la causa actual, el letrado pronunció su alegato de recusación por "malquerencia contra Patti".

EL SHOW DEL CLIO

La mejor publicidad del mundo



Conducción:

Julio Lagos

Idea y libro:

Juan Ramón Gujis

Un programa de:

El Publicitario
MARKETING · COMUNICACIÓN · TENDENCIAS



TODOS LOS SABADOS
A LA MEDIANOCHE

13
CANAL

MUJER
SEXUALIDAD
SIDA

TALLERES DE
REFLEXION

Sábados 27/10 y 3/11



Para poder
pensar sobre
estas cosas
abrimos un
espacio en el
que podés
participar

INFORMES: 785-8014/
743-9269

CENTRO DE INVESTIGACION
Y ACCION DE LA MUJER



En el juzgado de San Isidro con gritos y pancartas.

propia policía bonaerense.

Patti

Por la defen-
sador al juez

comisario Jesús
nado suyo de
de que el juez
había sabido
a tenía el tan-

ató que cuan-
tiones, el juez
civil. Esto le
quenza por-
que "hormo".

ó al comuni-
có en el juez
ajo una caída
a escalera. En
subcomisario
timonio había

Patti señaló
ne hacia él se
un motín de
ro, reprimien-

nsideró en su
uesto en evi-
Patti y hacia

Como es habitual en estos casos, el principal actor de la recusación —el juez— no se presentó a la audiencia y deberá esperar hasta el martes para saber si continúa al frente del caso. Es probable que, a esta altura, al magistrado no le quede demasiado entusiasmo por retener el expediente y de ello se han encargado quienes integran el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales. Sin custodia a la vista, con amenazas de muerte a todo su grupo familiar y extensivas al juez Juan Makintach —encargado de investigar los anónimos—, al diputado Alberto Aramouni, al juez Durán, a varios periodistas e incluso al fiscal de Lomas de Zamora, Julio Reynoso (que recibió el "apriete" apenas colgó el teléfono, tras solidarizarse con sus colegas intimidados) Borriño tendrá serias dificultades para mantener su acusación sobre Patti.

La dimensión del conflicto planteado alrededor del funcionamiento policial, con los detonantes de las amenazas a los jueces y la negativa a garantizar su custodia, forzaron al ministro de Gobierno, Díaz Bancelari a declarar ayer que "la seguridad pública sólo puede garantizarse dentro del Estado de derecho" y oponerse a quienes sostienen que "para terminar con el canibalismo hay que comerse al canibal". En términos algo más duros que los emple-

Lo que dice el juez

Los hechos que dieron lugar al dictamen del juez Raúl Borriño, por el cual fijó la prisión preventiva del subcomisario Luis Patti, son los siguientes:

- Mario Bárcola y Miguel Guerrero fueron privados de su libertad el 11 de setiembre a distintas horas, sin haberseles encontrado en fraganti, sin que mediara orden judicial y sin que se registraran sus ingresos en los libros de la comisaría de Pilar.

- Las lesiones se produjeron estando detenidos, y existe semiplena prueba de que las torturas fueron hechas en un lugar que no era la comisaría 1ª de Pilar.

- Tal como declaró Bárcola, fue trasladado con los ojos vendados, en el asiento trasero de un automóvil, tapado con una frazada, por un camino de tierra hasta una vivienda prefabricada revestida de material. La declaración de Guerrero es coincidente.

- Sobre la bolsa testicular de Miguel Guerrero "se verifican microscópicamente verticalización de células basales, necrosis coagulativa multifocal de capa basal epidérmica y hendiduras epiteliales". El cuadro se debe al paso de corriente eléctrica por la superficie corporal, según dictaminó el anatomopatólogo del supremo tribunal provincial, Martín Laguena, quien en el caso de Bárcola dictaminó que la "lesión ampollar en la fosa iliaca derecha puede encontrar origen en agentes físicos, no descartándose el paso de corriente eléctrica como lesión previa a la ampolla".

ados en sus anteriores declaraciones sobre el tema, Díaz Bancelari aseguró que el Gobierno "va a garantizar la independencia de la Justicia, liberándola de presiones" para lo cual dijo, "ya se habló con los jueces y se ordenó una investigación sobre los volantes del Comando Interfuerzas". Quizá para aventar posibles erupciones internas en la institución, el gobierno bonaerense difundió ayer la novedad de que los sueldos de los efectivos fueron equiparados con los de sus pares de la Policía Federal, vieja aspiración de los uniformados.

Con cierto aire de triunfo y su locuaz estilo, el subcomisario Patti se tomó ayer algunos minutos antes de ser trasladado a su lugar de detención para agradecer "las muestras de solidaridad y exhortar a que sigan luchando por la Justicia y la seguridad". Quizá por la celeridad que que suelen desarrollarse estas pequeñas charlas públicas con gente y periodistas, el hombre no tuvo tiempo de referirse a los testigos que lo vieron detener a dos delincuentes, o a los informes forenses que comprobaban la aplicación de 220 voltios en sus cuerpos. Menos tiempo aún tenía el hombre para la memoria y el recuerdo de la causa 11.299, del 1º de octubre de 1976, en la que el juez De Luca lo imputó por idénticos procedimientos con el detenido Julio César Di Battista.

LA FUGA DE ROSARIO

Saber abrir la puerta

Mientras dos de los doce presos fugados en Rosario fueron recapturados, son cinco los policías detenidos que habrían facilitado esa huida a cambio de tres mil dólares.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "Cuando nos acercamos a donde están las puertas con rejas vimos que estaban abiertas, pero no sabíamos qué hacer... Fue como una película: bajé las escaleras y cuando salí al patio de la Jefatura vi los autos de la policía —que estaban esperando para cargar nafta—; entonces empecé a caminar. No llegaba nunca a la calle".

El relato de Nelson Daniel Muñoz, recapturado por la policía rosarina tras la fuga en plena Jefatura Central de doce presos ocurrida el pasado martes, no hace sino confirmar las suspicacias sobre las complicidades de uniformados en esa huida. Tal como lo adelantó en su edición de ayer Rosario/12, el suplemento local de este diario, cinco policías están sospechados de haber cobrado dinero —se habla de tres mil dólares— para que se consumara la fuga. Si se comprueba la existencia de delito, mediaría una condena de cuatro años. La investigación, según explicó con cierta resignación el juez interviniente, Carlos Alberto Triglia, ya tiene una carátula: facilitación de evasión.

En su relato, Muñoz contó que en las primeras horas de la mañana del martes estaba junto a otros detenidos en la alcaldía de la Jefatura cuando escuchó ruidos en la zona de ingreso del penal. Una vez que bajó las escaleras y llegó a los portones de acceso fue abordado por dos policías de guardia:

—¿De dónde venís vos? —le preguntó un policía.

—Vine a sacar el certificado de buena conducta para que me den el registro de conductor —alcanzó a balbucear el muchacho.

—¿Está bien, andate —le respondió.

"Creo que corrí como 20 cuadras, pensé que me seguían", confesaría al juez. Muñoz no tuvo mejor ocurrencia que esconderse en la casa de su madre, quien cuando lo vio llegar lo recibió al grito de "qué mierda hacés aquí". Un día después, Muñoz se entregaba.

Triglia confirmó que los detenidos son un oficial —que estaba a cargo de la guardia—, dos suboficiales y dos agentes, quienes este fin de semana serán indagados para determinar las

responsabilidades en el caso. "Necesito contar con más elementos que me permitan llevar la situación procesal a fondo", explicó el magistrado.

Ayer, una versión originada en ámbitos policiales daba cuenta de que familiares de algunos de los detenidos en la alcaldía fueron los encargados de entregar el dinero necesario a policías para que facilitaran la fuga masiva. "A mí no me consta, por ahora, el dinero que se pagó, sólo sé que necesito cerrar el círculo lo más rápido posible para esclarecer el hecho", respondió Triglia.

De los doce detenidos que se habían fugado en un primer momento, la

cifra bajó a diez ya que uno fue encontrado en la casa de su hermano, totalmente borracho (Saavedra) y el otro (Muñoz) se entregó en la madrugada del jueves ante el propio Triglia.

El juez le tomó declaración informativa a Muñoz, un muchacho que estaba procesado por robo, quien en principio exigió garantías a Triglia sobre su seguridad personal, ante el temor de que detenidos de otros batallones tomaran represalias contra él acusándolo de "soplón". "Está detenido en la comisaría 3ª pero lo voy a trasladar a algún lugar más cómodo para él", adelantó Triglia.

Tres policías absueltos y un civil que falseó su testimonio

(Desde Paraná) La Justicia entrerriana decidió finalmente dejar en libertad a tres policías imputados en el asesinato de una persona en 1988, tras desestimar la denuncia de quien aparecía como único testigo presencial del hecho y paralelamente derivó las actuaciones de las declaraciones de este último al juez de Instrucción de turno, para ver en qué medida incurrió en falso testimonio.

En una extensa sentencia, leída íntegramente y por espacio de dos horas por la titular de la Sala II de la Cámara Primera en lo Criminal de Paraná, la doctora Silvia Nasar, concluyó con la "absolución de culpa y cargo" del oficial Luis Sierra, el cabo primero Carlos Samandú y el agente Ramón Velázquez de la policía de Entre Ríos, quienes ayer quedaron en libertad, luego de permanecer —con prisión preventiva— por espacio de siete meses en la Unidad Penal N° 1 de esta Capital. La magistrada descartó totalmente lo denunciado —a través del diario Clarín— por el abogado Julio Quinteros, considerando numerosos errores procesales, serias contradicciones y una "seuda explicación" de lo acontecido, en oportunidad del debate oral y público. Además lo cri-

ticó por "poner en tela de juicio la idoneidad y honestidad" de funcionarios judiciales, policiales y del gobierno, en virtud de que el abogado —en el juicio— cuestionó a tales autoridades por "la ineptitud para investigar". La doctora Nasar hizo referencia a la "carencia total" de elementos contundentes de los denunciantes, los que consideró "insuficientes para indicar indicios" y condenar a los acusados, a los que se juzgó por homicidio calificado tras la aplicación de tormentos. Como se consignara la semana última, el hecho ocurrió el 17 de abril de 1988, oportunidad en que fue hallado el cuerpo sin vida de Lino Rodolfo Bernal en inmediaciones de la ciudad de Paraná.

Página/12

SALTA Y JUJUY
MENSAJE PUBLICIDAD
Sigo. del Estero 340 (4400) Salta
TE. (037) 22-2249

TEATRO DE LA CAMPANA

Teatro
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún
Dirección: Rubens Correa

07/11 - 21 Hs.
FRANCISCO COCUZZA
En Viviente Jardín

Sobre textos de J.L. Borges,
O. Gironde, R. González Tuñón
Actuación y dirección:
Francisco Cocuzza

Música independiente

21/10 - 21 Hs.
HORACIO LARUMBE
Piano

Diag. Norte 943
Tel: 396-3606

Cajas y
Tesoros
Amoblamiento
de Oficinas

Order
SEGURIDAD

Rivadavia 3074 - Tel. 3-0623
Mar del Plata

NO DEJES A MAMA PLANTADA

Regalale una planta
de VIVERO DEL SOL

Blanco Encalada 3345
Tel. 542-9539



Nuevo presupuesto de emergencia en los EE.UU.

Bush extendió hasta el miércoles el plazo que venció ayer para que el Congreso de los EE.UU. acuerde con la Casa Blanca la reducción del déficit fiscal.

(Por Salvador Benesdra) George Bush se anotó un tanto en su partida contra el Congreso para definir la forma de reducir el déficit fiscal al votar el Senado una propuesta conservadora más cercana a los puntos de vista de la presidencia que al plan aprobado dos días antes por la Cámara de Diputados. Los senadores se negaron a rubricar las iniciativas de los diputados para elevar los impuestos sobre los ingresos de los más ricos y se pronunciaron como Bush por una fórmula de recorte presupuestario generalizado con incrementos en los impuestos indirectos, pagados indistintamente por todos los consumidores. Ahora deberán compatibilizarse los planes de las dos cámaras y de la presidencia, pero Bush ya consideró lo logrado como suficiente para declararse "por primera vez optimista" y extendió al Congreso un nuevo plazo hasta el miércoles, prescindiendo una vez más de ejercer su derecho de veto sobre las leyes de financiamiento transitorio que mantienen entre tanto en funcionamiento a la administración pública.

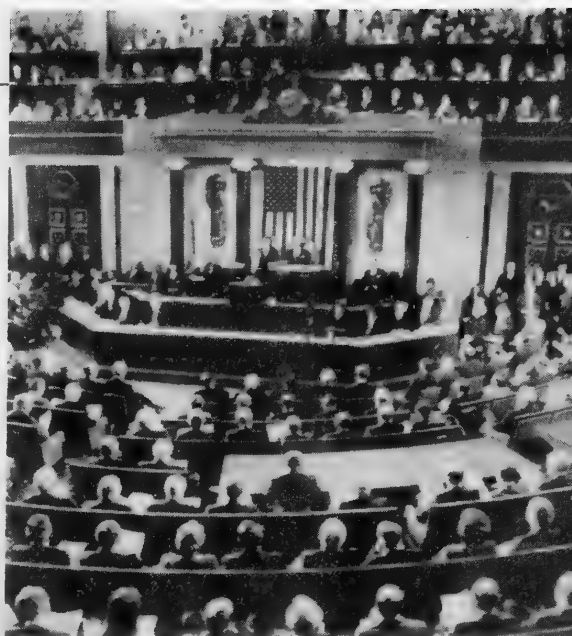
nistración pública.

Hace dos semanas, Bush vetó una de esas leyes, poniendo en cesación de pagos a numerosas reparticiones públicas durante 48 horas, pero luego dio marcha atrás, cuando algunos legisladores ubicados en puestos estratégicos le dieron garantías de que no se impondrían las propuestas más "liberales" (progresistas) de los demócratas, que apuntan a corregir el fuerte sesgo favorable a los ricos de las normas impositivas introducidas en los años de Ronald Reagan. Ambas cámaras cuentan con mayoría demócrata, pero en el Senado dominan los sectores más conservadores de ese partido, que controlan a través del millonario texano Lloyd Bentsen la Comisión de Finanzas. La comisión equivalente en la Cámara baja está en cambio presidida por el demócrata liberal Dan Rostenkowski, llevado al Congreso por el voto de los estratos medios y bajos de Chicago.

Rostenkowski propuso e hizo aprobar en Diputados una elevación del 28 al 33 por ciento en la tasa impositiva que se aplica sobre los ingresos de quienes ganan más de 200.000 dólares al año, con una sobretasa adicional del 10 por ciento para los que ganan por encima del millón. Con esa fórmula no se alcanzaría a reinstaurar los gravámenes que regían para los más ricos antes de

Reagan, y EE.UU. seguiría siendo uno de los países con estructura impositiva menos progresiva del mundo desarrollado, en contraste, por ejemplo, con las economías de Europa occidental, donde los más ricos pagan por encima del 50 por ciento y hasta más del 70 por ciento en algunos casos. Pero aun así fue rechazada por Bush, quien aseguró que la vetaría y logró así que Bentsen reuniera en el Senado una cómoda mayoría para desecharla. Hace unos días, cuando las encuestas demostraron que la abrumadora mayoría de la opinión pública estaba viendo al presidente como un defensor intransigente de los ricos, Bush dijo que podría dejar pasar esa propuesta a cambio de una exención de impuestos para las ganancias de hasta 100.000 dólares producidas por la venta de inmuebles, pero hasta ahora los demócratas no aceptaron.

Cualquiera sea el camino elegido, la enmienda Gramm-Rudman de 1985 obliga al Congreso a definir un plan para recortar el déficit fiscal (250.000 millones en 1990) en medio billón de dólares en los próximos cinco años. Y aun en caso de que todo se cumpliera a la perfección, la deuda pública (déficit acumulado) crecería otro medio billón de dólares en ese período, llegando a los cuatro billones, apenas un cuarto menos que el actual PBI.



George Bush se anotó ayer un tanto en la partida contra el Congreso. El Senado votó ayer su propuesta presupuestaria de tono conservador.

George Washington absuelto

Doscientos quince años después de la revolución de Estados Unidos, George Washington fue finalmente absuelto por una corte británica de la acusación de "traición a la corona". El proceso se desarrolló en un salón en el Inns of Court, la zona de Londres donde tienen su sede los mayores estudios legales de esa capital.

La Corte estuvo presidida por un verdadero juez, lord Bridge. El imputado, personificado por un actor, fue defendido por un conocido penalista de Chicago, Mike Coffield. La acusación fue sostenida por un abogado británico, Sydney Kentridge.

Después de cinco horas de vivaz debate, al cual asistieron 300 de los mayores abogados británicos y estadounidenses, Washington fue absuelto. La Corte debió reconocer que la actitud de la corona británica ante la colonia norteamericana terminó justificando el recurso de las armas para asegurarse la libertad.

El imputado George Washington y los testigos Benjamin Franklin y Thomas Jefferson, fueron interpretados por actores de la Royal Pickwickians, una compañía de Filadelfia especializada en representaciones históricas.

10.000 VOLANTES
POR SOLO

ENLACE
TARJETAS
BAUTISMO
COMUNION
FACTURAS
REMITOS

Envíos
al
Interior

TAMBIEN

10.000 VOLANTES
desde \$65.000 en otros
formatos. El Precio y la
Calidad mejor 8 a
del País. 20 hs.

Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 - Loc 26

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y
deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804
de 9 a 16 hs.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| A. Dama | J. Economía |
| B. Señor | K. Desuelta |
| C. Viudo/a | P. Busca |
| D. Soltero/a | Q. Hacia |
| E. Separado/a | R. Ref. Acordos |
| F. Profesional | S. Razones |
| G. Comerciante o | T. Para |
| Empresario/a | U. Intercambio de |
| H. Funcionario o | Propuestas |
| Ejecutivo/a | V. Compartir |
| I. Empleado/a | Gustos |
| J. Aceptable | W. Compensarismo |
| K. Excelente | Multivo |
| Presencia | X. Intentar |
| L. Buenas Relaciones | Relación |
| M. Recursos | Y. Sinérgico Desidero |
| Normales | Z. Absteniste |
| | Delirantes |

PROPUESAS

A35EFKMPBQ45STVVUX	977
A38DGNPNBQ42QSTVVX	978
A38EKMPBQ46KTVXY	975
A38DFKMPBQ44TVY	976
A42EFLKPBQ50JRTUVYZ	273
B37OKMPA26Q32DKTVWX	970
B39EKMPPAQ35RTVX	972
B40DFKPAQ37RTUVX	974

QUE LA TIMIDEZ NO TRABE SU
OPORTUNIDAD DE PAREJA

HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR \$180.000.-

R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)

Subte Tribunales (Línea D)

Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)

Anchorena 1573 (Barrio Norte)

George Bush y los asuntos de familia

(Por Gregorio Selser, desde México) El presidente George Bush sigue prestando privilegiada prioridad a los asuntos del Golfo Pérsico e Israel y muy a su pesar a los derivados de la consideración del presupuesto nacional por el Congreso. Las encuestas más recientes indican que su preferencia por la política exterior en desmedro de los graves problemas internos le está restando la inmensa popularidad de que gozaba aún en la primera mitad de este año. Por si fuera poco, ya no es sólo su hijo Neil el acusado por estas a un banco de ahorro y préstamo (Saving and Loan Bank, sintéticamente S&L para la prensa escrita) sino ahora otro de sus hijos, Jeb Bush, considerado una presa más rica para los ataques del Partido Demócrata, puesto que se trata de uno de los máximos dirigentes del Partido Republicano en el estado de Florida y uno de los principales goznes o enlaces de la comunidad cubana con su padre, el involucrado en otro escándalo serie S&L.

La primera plana del *New York Times* destina una columna a otro escándalo paralelo de los S&L. Con el título de "3 Senators Made Extreme Efforts For S&L Figure", y las correspondientes fotografías de los senadores demócratas Alan Cranston (California), Donald W. Riegle Jr. (Michigan) y Dennis De Concini (Arizona), revela que los tres "realizaron esfuerzos extraordinarios para ayudar a Charles H. Keating a proteger su quebrada compañía de ahorro y préstamos y tuvieron más frecuentes contactos con él durante un largo período, según quedó demostrado por documentos que fueron examinados por la Comisión de Ética del Senado (Senate Ethics Committee). Mr. Cranston, dirigente del partido, y Mr. Riegle, presidente de la Comisión Bancaria (Banking Committee) se cuentan entre los más poderosos del Senado".

No son ellos los únicos imputados por la Comisión de Ética. Se les agregan en conexión con el mismo no ético o ilícito asunto el senador demócrata John Glenn (Ohio) y el senador republicano John McCain (Arizona), pero según versiones extraoficiales estarían por quedar exonerados de toda implicación, por recomen-

dación del consejero especial Robert S. Bennett. En cuanto a los tres primeros, la acusación principal es la de haber tratado de salvar a Keating y a su empresa, presuntamente quebrada por fraude intencional, la Lincoln Savings and Loan Association, de Irvine, California. Dice el *Times*:

"Los documentos muestran que los senadores Cranston y De Concini usaron su posición legislativa para realizar en beneficio de Keating —un importante contribuyente político— favores tales como llamadas telefónicas en las primeras horas de la mañana o últimas de la noche a funcionarios federales en defensa de aquél, y haber solicitado a la Casa Blanca el nombramiento de un asociado de Keating en una agencia bancaria federal. Estas gestiones continuaron incluso después de que Keating se convirtió en sujeto de investigación federal de sus actividades. En los documentos el senador Riegle aparece como el principal concertador de las reuniones entre los legisladores y Keating. Los cinco senadores han negado haber cometido fechoría (*wrong-doing*) alguna. Los consejeros de algunos de los senadores alegaron que es injusto extraer conclusiones basadas en documentos que, según afirman, fueron filtrados para desacreditar a sus jefes por razones políticas. Pero funcionarios del Congreso dicen que el Comité de Ética está examinando la principal razón de lo que los senadores hicieron por Keating, quien donó más de un millón de dólares para sus campañas electorales o sus causas".

En el caso de Jeb Bush, el *Times* y *USA Today* coinciden en que está involucrado en un fraude a dos cajas de S&L junto con su socio, el cubano Armando Codina. Los investigadores de la Oficina de Supervisión Financiera de Estados Unidos, que oficialmente imputó a Neil Bush de "operaciones irregulares" en su condición de alto funcionario de la Silverado Banking, Savings and Loan Association, de Denver, Colorado —que quebró fraudulentamente, con un daño para los contribuyentes que se estima no inferior a mil millones de dólares—, no inició aún acciones contra su hermano Jeb, aun-

que está analizando las acusaciones.

En rueda de prensa, Jeb Bush, presidente del comité para la reelección del gobernador Robert Martínez, republicano, de Florida, explicó que es "víctima de las circunstancias" y que ninguno de los registros disponibles indican que hubo algo "ilegal o impropio" en su sociedad con Codina, un alto dirigente de la Fundación Cubano-Americana, el más poderoso grupo de presión política y económica de los emigrantes cubanos en Florida. La expresión "ninguno de los registros disponibles" no es, obviamente, una prueba de inocencia sino una fórmula retórica de uso habitual en el Congreso, Jeb Bush, de 37 años, compró hace más de dos años un lujoso edificio en Miami junto con sus socios Codina y Edward Houston, mediante un crédito de 4.56 millones de dólares de la Broward Federal Saving. La compra se realizó con un primer crédito hipotecario por 7 millones de dólares obtenido de una compañía aseguradora, y después con una segunda hipoteca de 4.56 millones proporcionada por Houston, dueño de su propia empresa S&L, a la vez vinculada con la Broward Federal Savings.

Ocurrió empero que la empresa de Houston quebró y la Broward le entabló querrela legal para recuperar sus 4.56 millones. Al no lograr el cobro y por otras operaciones fallidas, la propia Broward quebró, fue declarada insolvente a fines de 1988 y finalmente vendida al Federal Bank of California, el que intentó al menos recuperar los 4.56 millones del préstamo a Bush-Codina, los que anunciaron su disposición a pagar más de 700.000 dólares y entregar el edificio adquirido; pero los investigadores federales consideran que el inmueble ha perdido valor y que el gobierno no podrá recuperar las pérdidas con su venta. Además, determinaron que la deuda de 4.56 millones se considera ingreso personal de ambos, razón por la cual deberán pagar impuestos suplementarios por más de un millón de dólares. Aunque en Miami se sugiere que "no será problema" hacer una colecta para Bush-Codina, es ya otro problema político para el papá de Jeb.

GORBACHOV RECIBIO EL SI DEL SOVIET SUPREMO

Reforma económica a media máquina

El Soviet Supremo de la URSS aprobó por abrumadora mayoría un plan económico que se caracteriza por su vaguedad.

El Soviet Supremo de la URSS aprobó ayer el plan de reforma económica del presidente Mijail Gorbachov, en lo que podría describirse como la intención de no decidirse y sacarse la decisión final de la privatización de encima: el texto votado es sumamente vago, quita a las reformas y a las privatizaciones todo plazo y obligatoriedad y deja "espacio para la iniciativa de las repúblicas soviéticas". La aprobación de las "Orientaciones fundamentales" de la reforma representa el compromiso entre polos difícilmente reconciliables: el plan conservador del premier Nikolai Rízhkov y la transición al mercado en 500 días del economista Stanislav Shatalin, la necesidad de hacer algo ante el derrumbe económico y el temor de desatar una tempestad social, ante lo que se elige una proclamación de intenciones de cuya ejecución concreta nadie se hace cargo. La República rusa ya advirtió que adoptaría el "plan de 500 días" independientemente y emitiría su propia moneda, y mientras los diputados debatían sobre la futura convertibilidad del rublo los consumidores ignoraban las viejas prohibiciones y usaban sus dólares clandestinos para comprar bienes en los mercados libres y las tiendas para occidentales de Moscú.

La vaguedad de las "Orientaciones" no significa que la transición al mercado no se va hacer, sino que se va hacer del modo desordenado, incoherente y dictado por los hechos que ha venido siendo la regla hasta ahora: además de dejar vía libre a cada república para hacer lo que pueda o quiera, Gorbachov explicó ayer la falta de plazos y precisiones porque "no sería realista querer fijar todo hasta el último detalle". Las "Orientaciones" dilatan un poco el tiempo de cumplimiento del plan Shatalin (ahora el tiempo de la transición es entre un año y medio y dos años) y formalmente se respeta una estructuración en cuatro etapas: 1) estabilización y saneamiento del sistema monetario y financiero, normalización del mercado de bienes de consumo y privatización de la propiedad; 2) aplicación de una política monetaria y financiera astringente; 3) activación de mecanismos de mercado; y 4) fortalecimiento del sistema financiero y mejoramiento del mercado de consumo. Sin embargo, no se delimitan plazos para ninguna de estas cuatro etapas y no se da fecha concreta para la puesta en marcha del conjunto del plan, lo que convierte a este último en una colección de conceptos generales que evita cualquier definición específica pero que permite, eso sí, un amplio consenso: fue aprobado por 356 votos frente a 12 en contra y 26 abstenciones, y prácticamente sin debate.

La oposición al plan estuvo centrada en el presidente ruso Boris Yeltsin y en el Grupo Interregional de Diputados que aquel forma parte, y que dijo que daba sus votos al proyecto sólo a cambio de que renunciase el premier Rízhkov. A su vez, Rízhkov rechazó hoy este pedido diciendo que estaba "dispuesto a soportar todos los ataques por las medidas impopulares del plan" y que no podía deshacerse de esa responsabilidad y "abandonar al pueblo". Gorbachov, por su parte, dedicó andanadas contra Yeltsin gran parte del discurso de 45 minutos que pronunció antes del pase a votación final de las "Orientaciones": sostuvo

que su rival lo atacaba "con política y no con economía, con insultos en lugar de argumentos, con confrontación en vez de medidas de consenso", y agregó que parecía haber olvidado que "la unión está integrada por otras 14 repúblicas". También lo acusó de activar "fuerzas centrifugas" y de llevar a cabo "acciones de desestabilización económica".

El resto del discurso contuvo poco de interés sustantivo, salvo la reiteración de que "la palabra final corresponde al pueblo" en lo que se refiere al tema crucial de la propiedad de la tierra. El subtexto de esta declaración parecía ser la vieja idea de convocar a un referéndum popular que "despegue" el liderazgo de los efectos políticos negativos de la privatización. Gorbachov también se pronunció por "formas múltiples de propiedad", aplicando la privada donde sea "más eficiente", aunque defendió el predominio de la propiedad pública. "Hay que perder el hábito de considerar al país como un enorme organismo de seguridad so-



El plan propugnado por Gorbachov recibió 356 votos a favor.

La actriz Jane Fonda no votó pero aprovechó para felicitarlo.

cial. Hay que cambiar radicalmente la relación con el trabajo", subrayó. Con posterioridad a la votación, Gorbachov tuvo una conversación con la actriz norteamericana Jane Fonda.

Al mismo tiempo, el economista viceministro Leonid Abalkin afirmó que para cambiar la economía soviética harían falta "diez años, quizá toda una generación". Shatalin, por su lado, dijo que no tenía "intenciones de renunciar, ni de dar un

portazo" y opinó que su "plan no está enterrado", por el nuevo. Algunos días antes, había opinado lo opuesto.

El dramatismo del cuadro se vio entretanto subrayado por un informe de la Comunidad Europea que expresa "temor" ante un flujo emigratorio de ciudadanos soviéticos por razones económicas, y por declaraciones de funcionarios de la CEE en el sentido de que "en la

URSS no sabemos con quién hay que hablar, si con Gorbachov o con Yeltsin".

Sin embargo, y si la decisión sobre el mercado no es drástica, el mercado parece tener decisión propia: los consumidores están comprando dólares a 20 o 30 veces la tasa oficial, para luego hacer compras en los negocios "libres", en algunos de los cuales la proporción de clientes soviéticos ha aumentado del 10 al 60 por ciento.

LA CRISIS EN EL GOLFO PERSICO

Las potencias lubrican sus posiciones

Estados Unidos y la Unión Soviética reiteraron el compromiso de buscar una solución pacífica al conflicto del Golfo Pérsico, pero con la condición irrenunciable de exigir un retiro de las tropas iraquíes que ocupan Kuwait. En dos reuniones paralelas —una en Washington donde el presidente George Bush recibió al emisario soviético Eugueni Primakov y otra en Moscú entre el ministro de Defensa anfitrión Dimitri Yazov y su par norteamericano Dick Cheney—, las dos potencias marcaron también sus diferencias en el enfoque de la crisis. La URSS es reacia a cualquier forma de intervención militar contra Irak, mientras los estadounidenses especifican en todas sus declaraciones que la opción armada está presente. Como efecto del embargo que se aplica desde hace dos meses y medio, Irak tuvo que aplicar racionamiento de ciertos derivados del petróleo y en quince medicamentos.

Al término de la entrevista que mantuvo con Eugueni Primakov —quien viajó a Washington con un mensaje del presidente soviético Mijail Gorbachov— George Bush declaró que no existen razones para poner en duda el apoyo de la URSS a Estados Unidos en la crisis del Golfo. También aclaró que su gobierno rechaza cualquier "solución parcial" e indicó que "la comunidad internacional está dispuesta a encarrilar todas las opciones", en alusión a la posibilidad de desalojar por la fuerza a las tropas iraquíes que ocupan Kuwait.

El enviado soviético Eugueni Primakov en cambio volvió a mostrarse "moderadamente optimista" sobre una posible salida pacífica del conflicto, aunque destacó que "sin compensar a Irak por sus acciones". Después de la visita de Primakov a Bagdad, la semana anterior, había circulado la idea de que Saddam Hussein podría retirarse de Kuwait si se le acordaba el control de algunos puntos estratégicos o si se le otorgaba algún apoyo financiero.

Casi un calco fueron las expresiones de los ministros de Defensa de ambos países en Moscú. Dick Cheney señaló que la política estadounidense consiste en convencer a Saddam Hussein de que se retire de Kuwait "sin necesidad de recurrir a una intervención armada", pero inmediatamente señaló que si las sanciones económicas no logran su cometido, no se excluyen "otras opciones". Yazov dijo por su lado que Moscú está dispuesta a "hallar una solución política" y calculó que "Irak no podrá resistir mucho las sanciones".

Precisamente, el gobierno de Irak decidió ayer racionar la gasolina y los lubricantes para ahorrar los aditivos y componentes químicos utilizados en el refinamiento del petróleo.

Mientras Cheney partía de Moscú rumbo a París, donde se entrevistará con el presidente François Mitterrand y con su par de Defensa, Jean Pierre Chevenement, en EE.UU. el diario *Washington Post* revelaba que el Pentágono estudia la posibilidad de enviar a la región del Golfo Pérsico tropas de refresco actualmente acantonadas en Europa. Se descarta que el caso provocará fuertes polémicas porque podría interpretarse como una participación de la OTAN fuera de Europa.

Entretanto, hoy el Consejo de Seguridad analizaría la propuesta de los cinco miembros permanentes para exigir a Irak que cese con las deportaciones de ciudadanos, el maltrato y la opresión de kuwaitíes y otras violaciones de los derechos humanos en el emirato ocupado.

En cuanto al conflicto entre Israel y los palestinos, ayer hubo nuevos choques entre policías y manifestantes y la tensión aumentó en Jerusalén, donde los musulmanes concurren a orar en las mezquitas bajo una fuerte vigilancia militar israelí. El gobierno de Yitzhak Shamir procuraba ayer alcanzar una solución al entredicho con las Naciones Unidas tras la resolución condenatoria emi-

tida por el Consejo de Seguridad tras la matanza de palestinos en Jerusalén ocurrida el pasado 8 de octubre. Mientras ofrecía en forma algo difusa "colaborar" con el secretario general Javier Pérez de Cuéllar para la redacción de su informe al Consejo

de Seguridad, Shamir efectuó declaraciones al diario *Maariv* en las que aseguró que "los norteamericanos no saben cómo enfrentarse a Irak, por lo que culpan a Israel", en un nuevo paso en el alejamiento entre ambos países.

Nº 23 medios COMUNICACION & CULTURA



**ANDRES
CALAMARO
ANALIZA
A GASALLA**

SIGNOS Y MUJERES/HUMOR EN TV: EL SUSTO DE LOS CRITICOS/EL DIA EN QUE LA PUBLICIDAD DEJO DE MENTIR/CHIVOS S.A., DEL LOBBY AL KIOSCO/EL AFFAIRE "LA RAZON"/DICK TRACY NO ES UN BOTON/LAS IDEOLOGIAS MUEREN EN GLEW. E. Romano/O. Steimberg/L. Cerdá/R. Tarruella / T. Lupo / H. Schmucler / Lizán

Independiente con Unión

Después de su victoria —primera del torneo— el domingo pasado, Independiente buscará su primer triunfo como local cuando esta noche enfrente a Unión desde las 21 en Avellaneda en el segundo partido adelantado de la décima fecha. Los locales tienen 6 puntos, producto de un triunfo y cuatro empates, mientras que los santafesinos van penúltimos con 5 unidades y a la búsqueda de técnico tras la renuncia de Mario Zanabria. Hoy será conducido interinamente por Carlos Mazzoni, ex jugador del club. Independiente formará con Vargas; Barrera, Monzón, Ríos, Mejiide; Bianco, Lenguita, Bochini, Insua; Ubaldi, Alfaro Moreno. Unión con Bartero; Toledo, Mauri, Ingraio, Magnin; González, Llano, Toresani, Borghi; Ramos, Arriando.

Sábado del Nacional B

Con 10 partidos, de los cuales 3 se incluyen en la boleta del PRODE, se jugará parcialmente la duodécima fecha del Nacional B que se completará mañana con Atlético Tucumán-Rafaela. Esta tarde, desde las 16 lo harán Laferrière-Belgrano, Atlanta-Italiano, Morón-Central Córdoba, Dalmine-Banfield, Talleres-Cipolletti y Defensa y Justicia-Racing. Media hora más tarde va Colón-Tigre (PRODE 11) e Instituto-San Martín; a las 17 juegan Haig-Brown y a las 17.30 lo harán Maipú-Quilmes (PRODE 12). El líder es Instituto con 15 puntos y lo siguen Belgrano, Tigre y Morón con 14 y más atrás Quilmes, Maipú y Haig con 13.

Kasparov pidió postergación

Garri Kasparov solicitó la postergación de la quinta partida por el título mundial en el match que sostiene con Anatoli Karpov en Nueva York. De las 24 partidas que deben disputar cada jugador debe derecho a pedir tres postergaciones, dos de las cuales ya fueron utilizadas por el campeón. Kasparov adelantaba por 2 a 1 cuando todavía tienen una partida suspendida. El quinto juego se realizará la semana próxima.

Pelé prepara las velitas

"Será una fiesta del deporte, sin policías dividiendo las hinchadas y con Pelé bajando de la tribuna de honor en una escalera especial", dijo Augusto Castagna, asesor del Deporte del Municipio de Milán al anunciar el partido homenaje del 31 de octubre en el Giuseppe Meazza para celebrar los 50 años del rey. Jugarán Brasil y el Resto del Mundo, pero antes habrá shows musicales y Pelé —que jugará para Brasil— cortará una enorme torta en el centro del campo. Maradona, que todavía no comprometió su presencia, cumplirá 30 años el día anterior.

SHOW DE 1 BRASILEIRA

"IDENTIDADE"

Con Bibi Vogel en La Gran Aldea

Pasaje Guiffra 330 (362-0450/0388)

Todos los miércoles, 21.15 hs.

Gabriela bajó a Sukova y amenaza con otro título

Sabatini atravesó los cuartos de final en Alemania y hoy deberá enfrentar a Manuela Maleeva. Jaite, mientras tanto, perdió con baile en Viena y quedó eliminado.

Gabriela Sabatini hilvanó ayer un nuevo triunfo en el collar de resultados que viene armando junto con su nuevo coach, el brasileño Carlos Kirmayr, y ya arribó a las semifinales del torneo de Filderstadt, en Alemania. Cada vez más asentada en su juego, la argentina le ganó con esfuerzo a la checoslovaca Helena Sukova en tres sets. El marcador —6-2, 6-7 (7-3) y 6-2— revela cierta paridad del encuentro, que se jugó a lo largo de más de dos horas, pero que Sabatini pudo adjudicarse en base a fortaleza física y anímica, casualmente un ingrediente que se le reclamó durante mucho tiempo. Claro que no todas fueron buenas para el tenis argentino: Martín Jaite fue eliminado en Viena.

Sabatini manejó el comienzo del partido con ductilidad, imponiendo su potencia y colocándose rápidamente 6-2 y 3-1 arriba. La cuestión parecía definida, sobre todo teniendo en cuenta que la argentina había derrotado a Sukova la semana anterior en Zurich. Pero luego de ochenta minutos de partido vuelto caliente, el árbitro alemán dio por bueno un segundo saque de Sukova que había picado por lo menos a diez centímetros del fleje. En lugar del punto que hubiera significado el set y por ende la victoria, Sabatini se ganó una amonestación por su ruidosa protesta, viendo cómo el marcador se igualaba en seis y obligaba al tie-break. La desconcentración se llevó esa muerte súbita, y para Sabatini quedaba empezar otra vez.

La Fórmula 1 en cuenta regresiva

Logrando el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria del GP de Japón, Gerhard Berger impuso un registro de suspenso, en el inicio de la cuenta regresiva que decidirá el nombre del campeón del mundo '90 de Fórmula 1, que pretenden Ayrton Senna y Alain Prost. Berger, con un tiempo de 1'38"374 a más de 214 km/h dejó atrás a Prost (a 30 centésimas) y Senna (a 45 centésimas) en lo que parece un "empate" entre la velocidad del motor Honda y las prestaciones del conjunto Ferrari.

"Este nuevo motor es fantástico", sentenció Alain Prost al término de la jornada. El equipo italiano está entusiasmado con las prestaciones del motor 037, que debutará en Suzuka, y que con algo más de 700 HP se acerca a la potencia del Honda. "Si yo no mejoro el tiempo —se esperanzó Senna— mi compañero Berger podrá hacer fracasar a Prost." Evidentemente, el chasis McLaren no dobla tan bien como el Ferrari, y en un circuito como el japonés, ambos autos tienen rendimientos muy similares.

Detrás del trio puntero se ubicaron Mansell (a 59 centésimas), Boutsen y Alesi. Roberto Moreno, reemplazante de Alessandro Nannini —quien prometió en su cama de Florencia "volver a correr en 1992"—, logró un decimocuarto puesto. A Senna le basta arribar delante de Prost para coronarse campeón.

Con rabia y potencia, la argentina entonces se colocó rápidamente en ventaja 4-1 para dedicarse luego a cuidar su saque y ganar finalmente el partido.

La búlgara Katerina Maleeva también se clasificó para semifinales al vencer a la checa Jana Novotna por 7-6 y 6-4, y ahora enfrentará a Sabatini. La otra semifinal la animarán la austriaca Barbara Paulus y la norteamericana Mary-Jo Fernández.

Quien no tuvo ni la suerte ni la pericia de su compatriota fue Martín Jaite, tercera cabeza de serie en el torneo de Viena, eliminado por el soviético Alexander Volkov en cuartos de final. Volkov derrotó al argentino en dos sencillos parciales, 6-2 y 6-1. También cayó perdidioso el veterano John McEnroe ante el sueco Anders Jarryd, quien lo desbordó por completo en los dos sets que le tomó vencerlo. 7-6 y 6-2 fue el resultado definitivo.

Gabriela Sabatini.
Otro pasito en Alemania.

BOCA NO SE VENDE

Heller, contra la privatización

"La crisis del fútbol no se resuelve con una reforma jurídica de las entidades", dijo el vicepresidente 1º de Boca Juniors, Carlos Heller, al pronunciarse en contra de la idea lanzada por el gobierno para privatizar el fútbol.

El dirigente remarcó, además, que la propuesta del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, resulta inaceptable desde el punto de vista legal en razón de que "jurídicamente no está contemplada". "El intento de convertir a los clubes en sociedades anónimas significa decir que actualmente los clubes están mal administrados y yo puedo asegurar que por lo menos Boca no está mal administrado", afirmó Heller a la agencia Noticias Argentinas.

El dirigente puntualizó que "en general el problema parte de que los clubes no pueden pagar su deuda, pero en el caso de Boca, la explotación es rentable y cubre los gastos que origina el fútbol" y agregó que "el fútbol necesita recibir los recursos que le pertenecen, como por ejemplo el PRODE" e invitó a pensar que este deporte "es de consumo popular para mucha gente y quizá hasta de primera necesidad". Heller resaltó también que "los socios tienen patrimonios puestos en el club como la cancha, los trofeos ganados y la propia historia: hay 90 años de vida durante los cuales generaciones enteras pagaron y apoyaron para construir la entidad que ahora, con este proyecto, sería de alguien en particular. Creo que el problema pasa por colocar gente adecuada para conducir los clubes y

nada más".

El dirigente no aceptó la comparación con la situación de varios clubes europeos donde los capitales los aportan empresas privadas dado que "ellos reciben tratamientos privilegiados en varios sentidos que aquí no existen". Además tienen privilegios en los impuestos, tienen ingresos de un país desarrollado, recaudan 4 y 5

millones de dólares por partido y la televisión aporta enormes cantidades de dinero.

Por último Heller estableció un paralelo con los cines: "Son sociedades anónimas, las películas también lo son y sin embargo va cada vez menos gente a las salas, hay que atender las causas de los problemas y no innovar por innovar".

TEMPERLEY

Duhalde estudia y apoya

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, dijo ayer que "estamos estudiando el tema de Temperley, ya que el juez dispuso la suspensión de toda actividad profesional" a la entidad, hasta que se levante la quiebra, que según el titular del club Ricardo Solino "pasa el millón de dólares".

El tema es que Temperley, que tiene una lista de 60 acreedores, no logró pagar sus deudas, y el juez en Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Lomas de Zamora, José Duñadona, primero decretó la quiebra de la entidad para luego inhabilitar al club que participe en cualquier evento profesional, por ese motivo en la AFA, no se programó el encuentro que Temperley debía jugar hoy ante Merlo. Según su página 12 "la deuda viene de tiempo atrás y se habla que no es un

millón sino bastante más" (alguien dijo que son casi 1.400.000 dólares). Pero el principal problema de los dirigentes de la institución es que el representante Luis Cambra desea cobrar lo que el club le adeuda por los jugadores Vargas, Guaita y Duca. Fue Cambra uno de los que solicitó la quiebra y según un dirigente del club "argumentó que en la institución el fútbol no puede mantenerse y eso, hace un año, era mentira ya que, pese a las pobres recaudaciones, con el PRODE limpio podíamos mantenernos".

Otra manera de manutención de Temperley era que se estaba a punto de firmar un contrato con la empresa Sudamerican Shipping (empresa de transporte naviero), la misma que el año pasado había corrido con los gastos del fútbol profesional del club. El dueño de dicha empresa, Antonio Nardulli, aparte de ser uno de los socios del club, es empresario futbolístico y tenía todo arreglado para seguir haciéndose cargo del fútbol profesional de Temperley. Una fuente consultada por Página 12 dijo que "el juez sabía que estábamos a punto de firmar y que íbamos a cubrir los gastos, pero igual suspendió al club de toda actividad profesional".

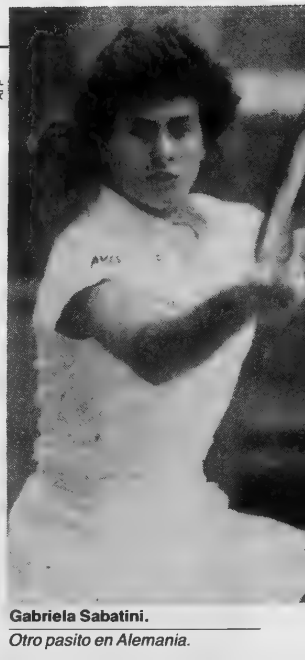
Los abogados de Temperley están trabajando en el tema y esperan poder solucionar el inconveniente antes del martes próximo, día "fundamental" en el juzgado. La misma persona enfatizó que "si no levantamos la deuda, Temperley se queda sin fútbol para siempre". Salvo que una persona se haga presente en la entidad, ponga el dinero y se quede con el club. Al ser consultado el vicepresidente Duhalde sobre esta posibilidad, dijo que "puede suceder, pero espero que no sea así, porque hay que devolverle a Temperley a la gente".

Buenas perspectivas en el vóleybol

(Por Waldo Kantor) No bastan doscientos partidos internacionales previos —el tercer campeonato mundial para la mayoría del plantel— para eludir los nervios o la tensión que inevitablemente rodean un debut, porque siempre el primer partido de un mundial tiene connotaciones especiales. De todas maneras, y pese a que nuestro desempeño no tuvo la solidez deseada en los reportes de juego, logramos un buen triunfo y eso es fundamental.

Iniciar un Mundial con un resultado rotundo como el que logramos ante Canadá otorga grandes perspectivas de futuro, sobre todo si se tiene en cuenta que el resultado ya está y en lo técnico siempre se puede mejorar. Extrañamente, el equipo mostró un bajo rendimiento en aspectos que domina, como el saque o

la recepción, mientras sobresalió allí donde mostraba deficiencias, por caso el bloqueo. Allí se destacó fundamentalmente Hugo Conte, quien además atacó con gran efectividad. La otra gran figura argentina fue Esteban Martínez, aportando todo lo que sabe en defensa y recepción, y mostrándose con eficiencia en el ataque. Nuestro próximo rival, Holanda, le ganó en su debut 3-0 a Estados Unidos y se vio muy contundente sobre la red. Tiene un promedio de altura de dos metros, el jugador más alto del torneo (Martin van der Horst, con 2,14 m) y vamos a enfrentarnos en un estadio que para los brasileños es "o mais grande do mundo", pero que se llueve durante los partidos. Aquí en Brasilia si se tienen "a gotera mais grande do mundo".



LA HABANA COMO UTOPIA

Una pieza militante

(Por Carlos Pacheco) La lluvia de aquel 31 de diciembre trae a la memoria los fantasmas más definitorios de una historia de vida. El 1° de enero tarda en llegar, y mientras tanto, como en una acostumbrada rutina, los actores se repiten, las palabras expresan sensaciones ya reconocidas, y esa posibilidad de volver a La Habana se transforma en una imperiosa necesidad para poder cambiar algo, quebrar la realidad, transformarla.

Las metáforas podrán acumularse. Vienen de un escritor, Arturo. Sus 59 años le obligan a repasar acontecimientos vividos, y un mea culpa asoma de continuo en el relato. Gilda, la militante que se enamoró de él, después de escuchar una conferencia que no entendió, retorna siempre a instalarse en su vida. La imagen del Che Guevara le acompaña, como ese mundo de los exilios —de los que están y los que se fueron realmente— y, por sobre todo,

VOLVER A LA HABANA, de Osvaldo Dragún. Con Ricardo Díaz Mourelle, Jorge Graciós, Norberto Galzerano, Stella Matute, Diego Peretti, Licia Tizziani, Berta Epelbaum, Paula Bladimirsky, Alejandra Balado, Juliana Orihuela, Marta Degracia, Mariano Cossa. Música original: Jorge Valcarcel. Coreografía: María Pantuso. Asistente de dirección: Lucila Zulue-ta. Dirección: Rubens W. Correa. En el Teatro de la Campana.

siempre la memoria, porque "es lo único que puede sostenernos, pero lúcida, coherente".

Tal vez la obra más testimonial de Osvaldo Dragún, *Volver a La Habana* es el texto de un militante, hoy, en la decadencia de este país, y aun en el cambio de un mundo en el que los marcos operados llevan a replanteos y reconocimiento de nuevas realidades. El mayor mérito de esta pieza es el compromiso de su autor al mostrarse tan despojada-

mente. Su intención tiene la salud de quienes a la hora de la verdad muestran sus sentimientos a pleno. Y esto, en la puesta diseñada por Rubens Correa, queda expuesto claramente.

El director compone en un mismo ámbito los distintos planos de esa realidad, y allí, los personajes se confunden y los tiempos se trastocan. Como cuando los recuerdos aparecen y una imagen se sucede a otra, a veces hasta desordenadamente. Tanto en el ritmo de la acción, como en los colores del vestuario, y aun en la iluminación, se busca generar un clima de ensañamiento que persiste durante todo el espectáculo.

En lo actoral, el trabajo no termina por definir el mismo marco de sensaciones. Se nota una intención aún velada, que debería dejarse aflorar con mayor fuerza. Los intérpretes no se animan aún a reconocer ese dolor que produce enfrentarse a la verdad y optan por desarrollar un comportamiento incluso indefinido. Marta Degracia es quizá quien más se anime a plantarse en el escenario con la fuerza que esta historia necesita.

La música original de Jorge Valcarcel, interpretada en escena por Mariano Cossa, tiene la virtud de recuperar a fondo la intencionalidad de la pieza y consolidar los distintos climas dramáticos.



Clapton se quedó sin lola

El guitarrista Eric Clapton (en la foto interesado por la carne argentina) partió ayer por la mañana rumbo a Brasil, para continuar con su gira mundial, luego de realizar una visita sorpresa de dos días a Buenos Aires que hasta eclipsó la llegada del galán profesional Giuliano Gemma. El inglés vino para encontrarse con Ana María Roques, joven de 24 años que conoció poco antes de su show del 5 de octubre en River. Enamorado, el músico invitó a la joven a que lo acompañe durante el resto de la gira, pero no obtuvo la respuesta favorable que esperaba. Ana María, ex recepcionista del restorán Lola, de la Recoleta, le presentó a sus padres y sólo quiso oír hablar de un compromiso formal. Aunque según algunos cables Clapton prometió regresar el lunes y casarse en marzo, allegados y testigos aseguran "que todo ha terminado" y que el guitarrista, pese a su fama de seductor, no pudo doblegar los principios católicos de su lolita de Lola.

Página/12 EN CADIZ

Camioneros vs. festival

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) La huelga de 16.000 camioneros autónomos españoles arruinó, además del humor de Felipe González, la apertura del Festival Iberoamericano de Cádiz, programada para la noche del miércoles 17 con una fiesta callejera a cargo de La Diabla de Oruro. Los 30 músicos y 60 bailarines bolivianos no lograron convencer a los transportistas y sus disfraces y máscaras quedaron en un costado de la ruta junto con los 8500 millones de pesetas de pérdidas que ocasionó el paro. Algo similar les sucedió a los sevillanos de La Cuadra que iban con su puesta de *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, hacia la frontera francesa. Si el paro no se resuelve, tampoco podrán llegar aquí para cerrar los festejos del próximo día 28.

El FIT, como se le dice en Cádiz al festival, se inició el jueves 18 con la puesta en escena de *Paso de dos* de la compañía Eduardo Pavlovsky-Laura Yusem. Demorados en una hora por algunos problemas técnicos —de esos que siempre hay hasta en festivales bien organizados como éste— los argentinos impactaron mucho, tanto como quienes tenían a su cargo el debut oficial, los brasileños de El Ornitorrinco, con su versión de *El enfermo imaginario* de Molière. Pero, en uno y otro caso, el impacto corrió por andariveles muy diferentes. Para la dupla Pavlovsky-Yusem, los favores vinieron mayoritariamente de parte de los colegas actores y directores, que reconocieron sentirse conmovidos por la densidad dramática del texto y por la sencilla contundencia de la puesta. Instalados en la Sala Central, una antigua empresa láctea reprocessada en teatro, las gradas destinadas al público tenían sus 70 butacas mayormente ocupadas por otros teatristas, para quienes Pavlovsky es un maestro de quien aprender.

Con una impactante puesta visual —que financió el erario de San

Pablo a pesar de la administración Collor de Mello— los ornitorrincos cantan, bailan, tienen músicos en escena, lanzan llamas, hacen trapeo, saga vertical y cámara negra, usan zancos e interactúan con la gente a puro gag verbal-gestual. En medio de tanta pirotecnia, rescatan algo del espíritu de la época original (divertir al rey, a la gente común) y lo traen al presente para especial lucimiento de Christiane Tricerri, una actriz de fina sensibilidad de comediente.

En esa misma jornada, pero en turno sandwich, debutó también la Comedia Nacional uruguaya de la mano de *La boda* de Bertolt Brecht. Y un ratito antes del tropicalismo de Rosset y los suyos, el grupo colombiano de teatro callejero Palo' Que. Sea ofreció una sinopsis de su *Rompe candela* en la plaza que antecede al Falla, zancos y folklore de la costa del Pacífico con una morenita que canta como los dioses.

Este es el primer año que el Festival se abre a la comunidad gaditana y son principalmente los universitarios y los teatristas locales quienes participan. Para regocijo de su autor, el argentino Eugenio Grifffero, el afiche de la obra *Príncipe azul* es la identificación oficial de esta muestra, con el que los organizadores empapelaron cuanto rincón disponible hay en esta ciudad, fundada en el siglo XII antes de Cristo por los fenicios. Con *Príncipe azul*, su autor, y el director argentino Omar Grasso ocurre una situación curiosa pero típicamente nacional. Grasso fue invitado a hacer un montaje por el Centro Andaluz de Teatro (CAT) y eligió este texto, con el que se supone que representaría los créditos de la Junta Autonómica, la que en la España de las regiones se ha puesto a competir con sus homólogos del Norte a ver quién hace más festejos, festivales y eventos culturales de aquí al codiciado 1992.

Estrellas y estrellitas

La Fundación Teatro San Martín se propuso hacerse de unos dinerillos y para eso armó un supershow convocando a cuanto figura del espectáculo pueda dedicarle un ratito. Precisamente por eso la movida se hace un lunes —el 2 a las 9 y media de la noche— y fue bautizada *Los tres minutos*. Por 40 dólares la localidad prometen departir alegremente con su público desde Amelia Vargas, Lolita Torres o Estela Raval, hasta Enrique Pinti, Ricardo Darín, Gino Bogani, Sandra y Celeste o Beatriz Salomón. Interesados comunicarse con el 824-2470 y el 804-1412.

EL ESPECTACULO DEBE CONTINUAR

PPR
Resistencia al Don Luis
PRECIOS FAMILIARES
SABADOS Y DOMINGOS FAMILIARES
Viamonte 1169 46-1806
FRENTE AL TEATRO COLON

RULE

Restaurante
Sarandí 330 Te. 47-3378
Noche de lunes a sábado
Menú completo por \$ 35.000.-
Ejemplo: Tímbal de verduras
Pollo al curry - Plan
denaraja - Vino y café
Festeje con nosotros el
Día de la Madre!!

RECITAL
HOY

RODOLFO MEDEROS

(Bandoneón solista) en "A LA PARRILLA"
Tangos clásicos y modernos
Con Armando de la Vega y Javier Cohen
en guitarras.
Hoy 20 y el sábado 27/10 a las 22:00 hs.
Viernes 26/10 a las 21:30 hs.
Domingos 21 y 28/10 a las 20:00 hs.
Localidades en venta de 11 a 22 hs.

FUNDACION
BANCO PATRICIOS
Centro Cultural: Calles 312, 45-5651/9197

SAN. MARTIN
TMGSM
EL TEATRO DE BUENOS AIRES



3 UNICAS SEMANAS EN BUENOS AIRES

MANEL BARCELO

EN
LA TIGRESA
Y OTRAS HISTORIAS
DE
DARIO FO

11 al 28 de octubre, miércoles a domingos 21,30 hs.
TEATRO REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470

Hasta el 31 de octubre tenés tiempo para inscribirte y presentar bocetos para el concurso de murales artísticos. El arte le pone color a la ciudad. Pasá por la Subsecretaría de la Juventud. Florida 165 2° piso of. 200 de 12 a 19. Hay importantes premios.

CONCURSO DE MURALES ARTISTICOS

Subsecretaría de la Juventud
Subsecretaría
de Mantenimiento Urbano y Servicios

Buenos Aires
Municipalidad de la Ciudad

Cuidá lo tuyo,
cuidá tu ciudad.

TIEMPO PSICOANALITICO

ASISTENCIA PSICOANALITICA INDIVIDUAL Y GRUPAL
ADULTOS ADOLESCENTES NIÑOS PAREJAS Y FAMILIAS
EQUIPO MEDICO Y PSICOLOGICO CON MAS DE DIEZ
AÑOS DE EXPERIENCIA EN PSICOANALISIS
HONORARIOS INSTITUCIONALES

INFORMES TE. 47-4547

BABILONIA

EL NARIZAZO

PRIMER FESTIVAL DE CLOWN Y HUMOR



DEL 20 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE
BUENOS AIRES SERA UNA PAYASADA

PARTICIPAN

- Norman Brisky
- Jorge Guinzburg
- Firulete
- Vito Audivert
- Héctor Malamud
- Gustavo Gazón
- Los Mellé
- Batalo Barea
- Pelard y Turquesa
- Urdapilleta
- Enrique Federman
- Andrea Tenuta
- Los 4 Vientos
- La Gaitera Encantada
- Los Tricelitos
- Chacovachi
- Los Kelonios
- Mépin...
- El Periférico de Objetos
- Los Calandracas
- Pierrock y La Troupe
- Luchito
- Dalila y Los Cometas Brasa
- Aserrín
- Alacran
- Los Disidississ
- Zabala
- El Redondel
- Muro - Paredes
- Daniel Araoz
- Manuel Wirtz
- Caleida y Coleradas
- A. Gasella
- Invitados: Grupo XPTO (Brasil) y otros.

HOY 15.30hs. FIESTA INAUGURAL
TODO GRATIS Y EN LA VEREDA
DE GUARDIA VIEJA AL 3600

DIRECC. GRAL. E. FEDERMAN -
ORG.: BABILONIA ARTE Y
COMUNICACION. GUARDIA VIEJA 3360.
TE. 862-0683. AUSPICIA: REVISTA
HUMOR REGISTRADO - DECLARADO
DE INTERES MUNICIPAL

CRÍTICA

El cuervo cowboy

(Por María Núñez) Cuando en 1984 el director islandés Hrafn Gunnlaugsson estrenó su tercera obra, *El vuelo del cuervo*, la crítica lo consideró, una suerte de "Sergio Leone vikingo". Representante de su país en la competencia por el Oscar a la mejor película extranjera, el film desarrollaba una historia de violencia y venganza, en la que abundaban elementos de la mitología escandinava.

La sombra del cuervo, su quinto largometraje, es la primera película

LA SOMBRA DEL CUERVO (Í skugga Hrafnina - The Shadow of The Raven) Islandia, Suecia, 1988. Dirección: Hrafn Gunnlaugsson. Guión: Hrafn Gunnlaugsson. Música: Hans-Erik Philip. Fotografía: Esa Vourinen. Con: Reine Brynolfsson, Tinna Gunnlaugsdóttir, Egil Olafsson. Cines: Trocadero, Lorca.

de su país que se conoce comercialmente en la Argentina, y a partir de ella la caracterización anterior le cabe perfectamente al director. Film atrayente, por su condición de exótico, éste transcurre también como un western medieval, donde la venganza tiene un papel preponderante.

También como en las películas del Oeste, los humanos establecen con la naturaleza y sus criaturas una particular relación.



Hrafn Gunnlaugsson en "La sombra del cuervo".
Venganza islandesa con violencia estilo western.

del cetáceo; uno de los hombres del primero lo mata y su hija Isolda (Tinna Gunnlaugsdóttir) les jura venganza eterna a los asesinos.

Hija de una esclava, Isolda es hechicera y está prometida a Hjörleif (Egil Olafsson), hijo de un poderoso obispo (Sune Mangs). Su odio por Trausti, sin embargo, da paso al amor, y entre ambas familias se desatará un enfrentamiento a muerte.

En medio de la trama de venganza y lucha por el poder, Gunnlaugsson, apunta de modo interesante a cómo, al igual que en otras culturas, la religión original resistió el avance del cristianismo. Al producirse el sincretismo entre ambos cultos, el de Odin, cuya ave sagrada es el cuervo, aparenta replegarse, pero en el film se demuestra que sus raíces son más profundas de lo que parecen.

El director y guionista aprovechó inteligentemente esta veta que le ofrecían las sagas nórdicas —tan admiradas por Borges—, bien aconsejado por el propio Ingmar Bergman: el maestro le recomendó continuar en la línea que había iniciado en *El vuelo del cuervo*. Como director del Departamento de Ficción y Programas del canal estatal islandés, Gunnlaugsson tomó contacto con el director sueco durante el Festival de las Artes realizado en Reykjavik.

El resultado fue este extracto de literatura medieval convertido en imagen, no totalmente logrado desde lo narrativo pero compensado con originalidad y vigor narrativo real.

CAFE MOZART

HOY

Ciclo MUSICA DE CAMARA
18 hs.

PORTENA JAZZ BAND
20.50 hs.

LA CORTE DEL FARAON.
Zarzuela.
22.30 hs.

CASANOVA - CAVIAR
0.30 hs.

Recomendados

RAMIREZ POR RAMIREZ.

Obras de Ariel Ramírez.
M.: 20.30 hs.

ABIERTO TODO EL DIA

Esmeralda 754 - T. 322-3273

ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA 1991
PSICOTERAPIA DE GRUPO
FORMACION EN
COORDINACION DE GRUPOS

DIRIGIDO A:
Profesionales de la salud. Docentes. Empleados. Líderes Laborales. Recreativos y personas interesadas en el conocimiento de lo grupal.

Director del Dpto. Dr. Marcos Bernard
Coordinadores: Lic. Susana Stembach

- TEORIA DE GRUPOS
- PSICOLOGIA SOCIAL E INSTITUCIONAL
- FUNDAMENTOS DE PSICOANALISIS
- TECNICA DE COORDINACION DE GRUPOS
- GRUPOS DE REFLEXION

Duración: 3 años
I.P.C.C.V.

INFORMES E INSCRIPCION EN SECRETARIA
Gorriti 4257 - 83-7999/2557

ACLAMADA EN BIARRITZ VICTOR LAPLACE MEJOR ACTOR BIARRITZ '90

FLOP

ARRIBA EL TELON!

Un film de EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPI
INDA LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA

ENRIQUE PINTI
LEONOR MANSO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO

GRAN EXITO **IDEAL** Y SIMULTANEOS

BABILONIA

HOY

21.00 "ESPERES"

ESPECTACULO TEATRAL
PRESENTADO POR
LA PISTA 4-ULTIMA
FUNCION ANTES DE
SEGUIR SU GIRA POR
LATINOAMERICA

22.30 MONOS CON NAJAS

P. RAFFO - D. VOIPINI - G. ARROM
B.B. MIRANDA - W. GONZALEZ

01.30 TRIBUTA A STEVE

WONDER II
M. FONTANA / G. ARROM / G. VADALA
CH. JUDURCHA / P. DE LA LOZA

GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

NO LE GUSTARIA VOLVER A VERLA ?

Las Cosas del Querer

Un film de JAIME CHAVARRI

9^o mes EXCLUSIVO **PREMIER** CORRIENTES 1565

PARA USTED QUE QUIERE DIVERTIRSE !

Fueron los días del buen vino y la buena comida, los exquisitos placeres y la dorada decadencia. Fueron...

Aquellos Buenos Viejos Tiempos

GRAN EXITO **MAXI**

PELLEGRIN / BERNASCONI

TOM BERENGER (PELTON - TRAICIONADOS)

ELIZABETH PERKINS (QUISIERA SER GRANDE)

ANNE ARCHER (ATRACCION FATAL)

El amor es tan difícil de encontrar que a veces se necesita alquilar un detective.

SORPRESAS DE AMOR

PRODUCCION POR DAVID BLOCHER ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALAN RUDOLPH

GRAN EXITO

NORMANDIE - ALTO PALERMO (Coronel Diaz Sta Fe)

GRAL PAZ - SHOPPING SOLEIL (S. Isidro)

SAN MARTIN (Avellaneda)

CRÍTICA

Las apariencias engañan

(Por María Núñez) Se presume inocente es una bien lograda historia de suspenso moderno a la que ciertas vueltas de tuerca libran de caer en lo convencional. La última película de Alan Pakula (*Los años verdes*, *La decisión de Sophie*), trata sobre la fragilidad del sistema judicial y la de los códigos éticos cuando de oír al poder se trata, y el desarrollo de esta idea le aporta interés, aunque el film transcurra ma-

SE PRESUME INOCENTE (Presumed Innocent) Estados Unidos, 1990. Dirección: Alan J. Pakula. Guión: Frank Pierson y Alan J. Pakula. Música: John Williams. Fotografía: Gordon Willis. Con: Harrison Ford, Brian Dennehy, Raúl Juliá, Bonnie Bedelia, Greta Scacchi. Cines: Luxor, Santa Fe, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano.

yormente en una sala de audiencias, como tantos otros.

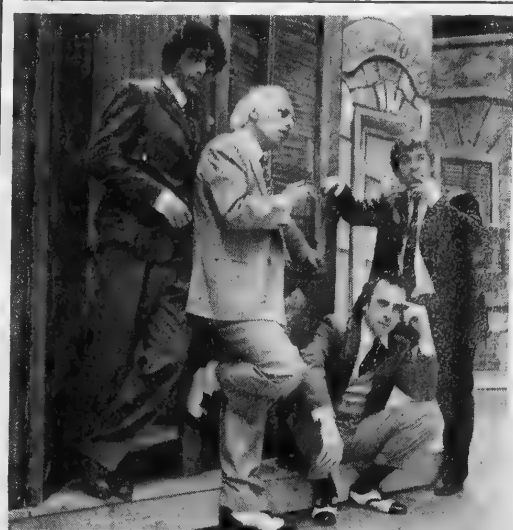
La Warner Brothers y los responsables de la película le piden al periodismo, en el *press book* que infor-

ma sobre ella, que "por favor no revelen el final", y que tampoco digan si el protagonista es culpable o inocente, y la solicitud resulta fundamental para algún crítico tentado de contar más allá de lo debido porque ciertos giros del guión que escribieron Pakula y Frank Pierson son la real justificación del film.

Se presume... se desarrolla como un racconto, narrado por Rusty Sabich (Harrison Ford), abogado de una fiscalía, en una ciudad del Medio Este norteamericano, que el film no precisa cuál es. El trabaja para Horgan (Brian Dennehy), quien compete por el cargo de fiscal general en elecciones. Cuando éstas están por celebrarse aparece asesinada Carolyn Polhemus (Greta Scacchi), también empleada del fiscal y ex amante de Rusty. Como ella se ocupaba especialmente de casos de violación, en principio se presume un ataque sexual, por el modo en que aparece el cadáver y, luego la muerte parece estar relacionada con un escándalo político.

Afortunadamente, las apariencias engañan y la trama, inspirada en un best-seller que escribió un abogado, reserva sorpresas. Y así, cada una de las instancias del juicio encuentra sentido en función de la verdad que el espectador quiere conocer sobre el asunto, de manera que no hay tiempos muertos.

La excelente fotografía de Gordon Willis (*Manhattan*, *El padrino*) predomina por sobre otros recursos técnicos que aplica Pakula a su obra, a la que algunas digresiones añaden tiempo innecesario, en la que el sexo femenino no queda muy bien parado y en la que sobresalen las actuaciones de Brian Dennehy, Raúl Juliá y Bonnie Bedelia. Estos, respectivamente, como el defensor y la esposa del acusado.



"El barrio del Angel Gris" se asienta en el San Martín

El próximo viernes 26 de octubre se estrenará en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín la obra de Alejandro Dolina y José Luis Castiñeira: *de Dios El barrio del Angel Gris*. Entre los medios que recorrió aquella idea originaria de las crónicas publicadas en la revista *Humor* está ahora la escena, y esta "fundación de una nueva mitología de Buenos Aires a partir de la valorización de las barriadas, sus personajes, los misteriosos senderos que unen y relacionan las vidas de su gente" —como definen el espectáculo sus responsables— tiene una faz dramática a cargo de Lito Cruz, otra coreográfica a cargo de Alejandro Cervera y otra musical a cargo de José Luis Castiñeira de Dios, con la colaboración de Patricia Averbuj en la preparación vocal. No faltarán, por supuesto, los relatos en off de Alejandro Dolina, y el elenco estará encabezado por Gogó Andreu, Carlos Moreno, Gustavo Garzón, Rubén Stella y Graciela Stefani. Las presentaciones serán de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

CRÍTICA

Cine con hamburguesas

(Por Claudio D. Minghetti) El director de esta historia fantasmal y romántica se hizo famoso como parte del sobrevalorado grupo Z-A-Z. Conformado por Jim Abrahams y los hermanos Jerry y David Zucker, el trio fue responsable de éxitos como *Y... ¿dónde está el piloto?* y *Por fin me la quitó de encima*, aplaudidos por multitudes a pesar de su mediocridad cinematográfica. Pasó el tiempo y Jerry (uno de los dos Zucker) se cortó solo, con rumbo al thriller que quiere ser comedia. Ni una cosa ni la otra.

El recurso sobre el que se apoya el guión es bastante viejo: un muerto que sigue entre los vivos como un fantasma que, con una misión noble entre manos se hace visible a una "medium" y, lógicamente, a los espectadores. La cuestión es que Sam (Patrick Swayze, tan expresivo pero menos útil que un bloque de fibrocemento) está metido en un delicado caso de "lavado de dinero" que compromete a varios empleados administrativos de una entidad financiera. Asesinado, deviene en fantasma que sólo toma forma para Oda Mae Brown (Whoopi Goldberg), una negra a la que por primera vez le funciona el "don" de familia. El problema de Sam es cómo convencer a esta buena señora acostumbrada al fraude para que colabore en la difícil misión de salvar a su novia (Demi Moore) de quien él creía su amigo y, en verdad, era su peor enemigo. El resto es imaginable: cuerpos que atraviesan objetos, gags que hace años superó el impar Mel Brooks, cifras millonarias que van a parar a la beneficencia, fantasmillas comprados en algún remate de dibujos animados y lo de siempre, la de-

GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR

(Ghost) Estados Unidos, 1990. Dirección: Jerry Zucker. Guión: Bruce Joel Rubin. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Maurice Jarre. Con Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg. Cine Alto Palermo.

separación del público frente a la impotencia del chico apuesto pero invisible, cuando su amada impoluta está a punto de ser borrada del mapa.

Como si todo lo visto no fuese suficiente, Zucker pone broche de oro con esa magia celestial spielbergiana, edulcorada con un hit retro. Seguramente el jueguito tenga como objetivo flechar a los consumidores de cine con hamburguesas, papas fritas y gaseosas que, como yapa, deberían estar incluidas en el precio de las localidades.

Más allá de la esclerosis facial de Swayze y las eternas lágrimas de Moore, sobresale la desafortunada Goldberg, que después del Oscar que ganó por su actuación en *El color púrpura*, sólo apareció en comedias pasatistas condenadas al video hogareño. El "mal de ojo" hollywoodense, que le dicen.

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

Cuatro Vientos

UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO

MUSICA: CUATRO VIENTOS

DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN

TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)

COMPLEJO E SANTOS DISCEPOLO

SEC. CULTURA MCBA

SABADOS Y DOMINGOS 18:30 HS.

FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 062-4312 774-0845



"VAYA PREPARADO A VER ESTA IMPRESIONANTE PELICULA. Quienes se atrevan serán testigos de una de las más extraordinarias maneras en que se hace cine hoy." *M. Zapata / AMBITO FINANCIERO*

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE

EL MAYOR EXITO DE BUENOS AIRES
EN SOLO CUATRO DIAS 25.000 PERSONAS APLAUDIERON LA UNICA PELICULA QUE USTED NO PUEDE DEJAR DE VER

"EL FERÓZ ENCANTO DE UNA OBRA INIMITABLE. Atrapante como la tela de araña y abismante como el fuego producido por la mejor madera. Un film totalmente excepcional. Único."

R. García Oliveri / CLARIN

"UNA OBRA MAYOR DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA. Excesiva, impresionante, shockeante, brutal y fascinante."

J. A. Martín / BUENOS AIRES HERALD

UN FILM DE
PETER
GREENAWAY



SOLO APTA PARA MAYORES DE 16 AÑOS CON RESERVAS
CON RICHARD BOHRINGER • MICHAEL GAMBON

"UNA BELLISIMA PELICULA DE UN GRAN DIRECTOR. Todo concurre a una película mayúscula, en la cual las audaces escenas eróticas son de las más bellas que se hayan visto en la pantalla." *J. M. Couselo / SUR*

"COLOSAL PELICULA. Una de las más importantes de los últimos años, difícil de ser superada. Cargada de un erotismo salvaje que supera todo cuanto el lector pueda imaginar."

C. Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL

BROADWAY - ATLAS SANTA FE - ATLAS BELGRANO BRISTOL (Martínez)

REGALO PARA EL
DIA DE LA MADRE

el comite



Restaurante

Menú Especial

A 150.000.-

Vino incluido

Carlos Calvo 375

Reservas al 361-6201



**VISTO Y OÍDO
EN LOS MEDIOS**

• Anticipándose al Día de la Madre, Susana Giménez reunió a tres señoras que le dieron la vida a famosos: la de Julio Bocca, la de Charly García (muy graciosa) y la de María Julia Alsogaray. La animadora le pidió a cada una que contaran la peor travesura infantil de sus hijos y Edith Gay de Alsogaray recordó lo siguiente de la hoy inventora de ENTel. "También hizo sufrir mucho en el colegio religioso, ¡pobres monjas!, pero la peor fue una vez que Alvaro y yo nos habíamos ido de viaje a Norteamérica. Ella y el hermano se declararon en rebelión, desobedecieron a la abuela que los cuidaba, bajaron al sótano, no concurren a la escuela, se quedaron encerrados allí y se comieron todo." Mientras doña Edith relataba ese desborde infantil, sobreimpresión una fotografía de María Julia, con cinco años, una toma clásica jugando con un teléfono de plástico.

AGALMA
Adopción
Orientación psicológica
Tel.: 551-9820

Congreso del cable: dedos en el enchufe

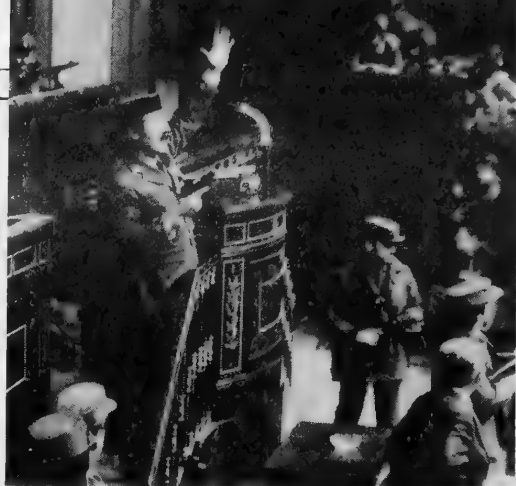
Entre las legales y las truchas hay unas
600 estaciones de cable en el país.
Ventajas y desventajas del sistema.

(Por Patricia Narvárez) La expansión de la televisión por cable se instaló en la Argentina, inspirada siempre en los modelos norteamericanos. En el país hay más de 220 canales asociados en la Cámara Argentina de Televisión por Cable y en la Asociación Argentina de Circuitos Cerrados Comunitarios de Televisión. El número de emisoras puede llegar a 600, si se contabilizan las no asociadas y las calificadas ilegales. El cable puede ser considerado ya un verdadero fenómeno de la radiodifusión, no sólo por prender en las pantallas una lucecita de alternativas, sino porque lo acompañan en su crecimiento dinámicos avances tecnológicos, códigos propios de administración, legalización y comercialización.

La actual Ley de Radiodifusión define el cable como "un servicio que tiene por objetivo la programación destinada exclusivamente a sus abonados" y, según lo que se dijo en las Jornadas de Televisión por Cable '90, los estudios hablan de que el gasto es una causa principal de la resistencia del consumidor al cable pago. Aunque para estos empresarios reunidos, a medida que pasa el tiempo cada vez será más difícil mantener niveles de precios aceptables, con ingresos sustanciales, limitados sólo a los cargos de suscripción. La jornada fue una oportunidad para organizar campañas para cazar publicidad y sponsors.

En una encuesta reciente realizada por Cablevisión, entre las razones que impulsan a los televidentes a suscribirse al cable, entre las de mayor a menor importancia figuran la cantidad de canales que ofrece, la mejor recepción, la diversidad de programas, la existencia de estaciones fuera de la ciudad, la abultada oferta de películas y espectáculos y la posibilidad de una televisión sin avisos comerciales.

Sobre León Guinsburg, interventor del COMFER y presente en el cierre de las jornadas, recayeron un sinnúmero de denuncias. Ante el reclamo de que Canal 9 de Buenos Aires está distribuyendo codificadores a distintas municipalidades del interior



De Franco a Felipillo

Después de dejar "pasmaos" a públicos de Nueva York, Miami, México y Caracas se instala, a partir del martes 23 en el Centro Cultural Recoleta, la exposición de fotografías *Efemérides*. Se trata de una memoria gráfica de España entre los años 1939 y 1989, basada principalmente en el archivo de la agencia EFE, cuyos sesenta paneles serán acompañados en esta edición por otros cuatro que recogen la actualidad argentina. "Para muchos será ver la historia del padre y del abuelo —advirtió Alfonso Palomares, presidente de EFE— y para otros significará pasar página a página la historia que vivió y conoció." Hasta el 20 de noviembre, lo dicho.

del país, aclaró que ATC es la única autorizada para instalar repetidoras. También se anunció que ayer salió un comunicado a los canales, que pone

en aviso sobre medidas de rigor, como el cese total de publicidad, para quienes incluyan avisos en la programación.

PRODUCTO DE GRAN DEMANDA

La estación del afecto

(Por P.E.) Para que el programa radial "Demanda afectiva" tomara vida, sólo faltó que Jorge Andrés Moya, su conductor, y sus colaboradores salieran a la calle hace un año y se dieran cuenta de que la mirada de la gente demandaba justamente afecto y que algo sucedía con ellos. Este ciclo —que emite todos los domingos a las 23 la Rock & Pop (106.3)— intenta desde las palabras, y desde las historias personales tanto de los oyentes como del propio conductor, "entender dónde uno tiene metido el afecto". Moya asegura que "Demanda afectiva" es "un programa donde vos podés hablar con vos mismo" y que "propone una sucesión de estados diferentes donde se traduce lo corporal y lo mental mediante sensaciones diversas".

Durante el programa, que se extiende hasta la una de la madrugada, y que "nació junto a la última década de este siglo y de este milenio", se notan asociaciones libres, expresión de deseos, una visión de la modernidad; y buena música: Fito Páez, Pink

Floyd, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Laurie Anderson y Eric Clapton, entre otros.

Cada domingo Jorge Moya toma un tema a tratar con todos sus oyentes, por ejemplo, "los vicios", y allí el tratamiento, por suerte, le escapa al conformismo. Esta idea continúa vigente desde hace un año cuando "Demanda afectiva" ocupaba los micrófonos de la FM Avellaneda con un tiempo de vida de más de nueve meses ininterrumpidos.

Jorge Moya lanzó hace un año "Demanda afectiva" "un programa concreto" con frases de Nietzsche, Herman Hesse, Mario Benedetti, entre otros. Una cita bien seleccionada por el conductor y que resume el objetivo de "Demanda afectiva", es la que leyó en uno de sus programas y que pertenece al escritor Henry Miller: "Si dos personas tienen interés en comunicarse mutuamente, no importa en lo más mínimo lo confusa que llegue a ser la conversación. Las personas que insisten en la claridad y la lógica con frecuencia no consiguen hacerse entender. Cuando empezás a hablar de verdad te entregás. Arrojas las palabras precipitadamente, no las contás como monedas".

Sánchez a Cuyo

El ex interventor del COMFER, Pedro Sánchez, comenzó ayer sus tareas como interventor de Cuyo Televisión SA (LS 83 Canal 9) de la provincia de Mendoza, según lo dispuso la Justicia de esa jurisdicción. La decisión habría sido tomada debido a una antigua causa por "conflicto intrasocietario" y la elección de Sánchez gracias a sus antecedentes "habilitantes para tal responsabilidad". Aunque el interventor prometió "equilibrio, independencia y veracidad" en sus funciones, no habían pasado las 24 horas en el cargo cuando se desató la primera polémica, alrededor del nombramiento, como asesor directo, de Carlos Le Donne, abogado, escribano pero además diputado por la Unión Cívica Radical, lo que para muchos resulta incompatible.

SEGUIMOS

SABADO y DOMINGO
a las 16 hs.

ahora en **La Plaza**
Corrientes 1660 Tel. 49 - 8781

aliscaros

ROBERTO CATARINEU
ANDREA TENUTA
CARLOS MARCH

Vivitos y Coleando
de HUGO MIDON

OREOGRAFIA
RICKY PASHKUS

MUSICA
CARLOS GIANNI

El irrenunciable derecho de ser libre.

COSECHA DE ODIO

APT. TODO PUBLICO C.R.

SENSACIONAL EXITO **LOIRE** CORRIENTES 1524
HOY también TRASNOCHE

DONALD SUTHERLAND

JAIME ROOS ESTADIO OBRAS

17 de Noviembre

Entradas en venta en
el estadio (Libertador 7395)
y en Paraguay 2060 Tel. 961-5859

BAYASPIRINA
Creativa '90

TANGO X2

TEATRO LOLA MEMBRIVES
Del 20 de Oct. al 15 de Dic.
Av. Corrientes 1280 - Localidades en venta

MIGUEL A. ZOTTO - MILENA PLEBS
(Tango argentino)
DIRECCION MUSICAL: JULIAN VAT

Maria M. Pichini - 432 - 1905

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Un club de juegos donde
usted puede venir a
divertirse con sus amigos

Cnel. Diaz 1608 Tel. 865-0034
821-1543

Jueves a sábados desde las 21 hs.
Domingos desde las 19 hs.

DUO TIKAL

Sábado 22
Música Popular Ciudadana
Brian Chambley y Gabriel Huertas

"NOCHES DE CIRCO"

0.00 hs.
Con: Cutuli, E. Muro, Paquete siniestro
(Dir. Cristina Martij) mucho más.

GRAN CIRCO
Música! Baila! Videos!
y diversión a granel!
Entrada A 20.000.-
GODOY CRUZ 2541 (Pacífico)

TEATRO INFANTIL

Canciones por si las polillas

(Por Inés Tenewicki) —Buenos días su señoría...

—Buenos días tengan todos...

El saludo de Mario Camarano a su público no sólo rescata del olvido al "mantantirulirulá" de todas las infancias, sino que establece en la sala cuáles serán las reglas del juego. Sacar del ropero las canciones que todos saben cantar —aunque nadie recuerde cuándo ni dónde las aprendió— puede traer cierto olor a naftalina, pero eso no implica que las pollitas hayan estado haciendo de las suyas. El espectáculo del uruguayo Camarano —actor, cantor y director de numerosos espectáculos para chicos— es, según él mismo, una "convocatoria para jugar y para recordar las canciones que son inmortales, que vuelan de labio en labio a través de las edades". Sobre textos y canciones de Mirta Goldberg, Vinicius de Moraes, Javier Villafañe, Toquinho y otros autores, el show no desprecia sin embargo ningún "veo veo" o "Mambrú" por más anónimos que sean.

Exigido por su múltiple rol de director, cantautor y actor protagonista en el espectáculo, a Camarano se

Mi mamá me mima

▲ Niños neuróticos, a no perder las esperanzas: "una familia puede ser aquella en la que hemos nacido, o la que hemos elegido. Ya sea una familia típica (mamá-papá-children-perro-gato) o una familia hecha de un sinfín de posibilidades, la familia es un lugar al cual pertenecer", afirman enfáticas Doris Jasinek y Pamela Bell Ryan, universitarias y luteranas norteamericanas que han visto editado por Javier Vergara su trabajo *Una familia es un círculo de gente que te quiere*. Albricias. "Explora, extiende tus brazos. Imagina una familia y haz que se haga realidad", alientan.

CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA, de Mario Camarano. Con la participación de Itatí Figueroa y Pablo López Osornio. Arreglos y dirección gral: Horacio Corral, Juan C. Cuacci y Luis M. Serra. Asistente de dirección: Cristian San Martín y Julio Torres. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, sábados y domingos: 15 hs.

lo percibe algo rígido, como si tanto librete le ajustara la cintura. Pero el corso y las imperfecciones se diluyen en un clima distendido y de participación, dominado por las ganas de entrar en el juego. Y por buenos momentos animados por minisuccesiones teatrales, en los que se destaca la actuación de Itati Figueroa. Entre ella —que también se encargó de la realización de los muñecos— y Pablo López Osornio, acompañan a Camarano en la difícil tarea de hilvanar con cierta dinámica la sucesión

de juegos y canciones.

La literatura oral —verdadera vedette de la obra— se saca el polvo y luce un amplio repertorio que va desde los cantos de la ronda hasta los de la cocina, acompañada por todos los rituales que marca la lógica del folklore popular. Por eso es que no quedan afuera ni los pipros, ni el Arca de Noé, ni ciertas rimas gauchescas. Y un aditivo riesgoso: si entre el público se encuentra algún periodista o locutor inocentemente instalado en la butaca, ¡ojó! Cama-

rano puede tentarse a invitarlo a una improvisada actuación sobre el escenario. Ya se sabe que hay invitaciones que más vale no despreciar, y como a falta de periodistas buenos son los padres, nadie queda exento del sofocón de convertirse por un rato en actor vocacional.

El mejor momento desde el punto de vista de la actuación irrumpe cuando Camarano y Figueroa se lanzan a parodiar una escena telenovelerana en distintos ritmos: como parte cotidiana de la cultura popular, la novela de la tarde no podía estar ausente y es un éxito. Ni Migré hubiese conseguido tantas ovaciones. Así que, ya sabe: si se decide, no olvide llevar algún librito y apréndalo bien. A este show conviene ir preparado. Por si las pollitas.

Dale que somos periodistas

“Aparecieron los avisos en el diario convocando a los chicos y comenzamos con la inscripción un sábado de marzo de 1988, en las viejas oficinas de **Página 12** en un oscuro piso 12 de Perú y Belgrano”, cuentan Oscar Anzorena, David Burin y Juan Garff en *Dar en la tecla, los pibes hacen periodismo*, relato de la experiencia de los talleres de periodismo para chicos desde ocho hasta diecisiete años publicado en la colección *Apuntes de Libros del Quirquincho*. El punto de partida, confiesan los autores-docentes, fue “vestir al sistema comunicacional de sus ropajes artificiales y generar un discurso periodístico más participativo, más horizontal” a través del trabajo mismo de los chicos en una redacción simulada.

EL ENIGMA ANTIDEPORATIVO

Varios jugadores de fútbol cometieron graves faltas dentro de la cancha, lo que indujo a los árbitros a expulsarlos de inmediato. Determine en qué club juega cada uno, qué falta cometió y con cuántas fechas de suspensión fue sancionado.

1. Quien desató un fallo del árbitro debe cumplir una fecha más de suspensión que Beraldo. 2. Scalise no juega en San Lorenzo. 3. Durán fue suspendido por jugar bruscamente. 4. Rocha, que integra el equipo de Independiente, no fue inhabilitado por tres partidos. 5. Valdez fue sancionado con cinco fechas. 6. El tribunal de disciplina sancionó al jugador de River Plate con dos fechas de suspensión. No fue por tomarse a golpes de puño. 7. Quien realizó gestos obscenos hacia la tribuna quedó inhabilitado por cuatro partidos. No se apellida Scalise ni Rocha y no juega en Boca Juniors. 8. Beraldo tiene una fecha más de suspensión que el jugador de San Lorenzo.

jugador de River Plate con dos fechas de suspensión. No fue por tomarse a golpes de puño. 7. Quien realizó gestos obscenos hacia la tribuna quedó inhabilitado por cuatro partidos. No se apellida Scalise ni Rocha y no juega en Boca Juniors. 8. Beraldo tiene una fecha más de suspensión que el jugador de San Lorenzo.

		CLUB		FALTA		FECHAS SUSP.	
		Boca Juniors	Independiente	Racing Club	River Plate	San Lorenzo	Desacato
		Gastos	Golpes de puño	Insulto	Juego brusco	1	2
		3	4	5			
JUGADOR	Beraldo						
	Durán						
	Rocha						
	Scalife						
	Valdez						
FECHAS SUSP.	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
FALTA	Desacato						
	Gastos						
	Golpes de puño						
	Insulto						
	Juego brusco						

S@/uC/On



Beraldo, Racing Club,
gestos, 4.
Duran, San Lorenzo,
juego brusco, 3
Rocha, independiente,
golpes de puño, 1
Scalise, River Plate,
insulto, 2
Valdez, Boca Juniors,
desacato, 5.

EN CLAVE

A igual número le corresponde igual letra

2	3	4	3	5	1		1	1	6	7
3	8	3	9	1		5	10	11	1	4
8	1	12			10	6	7	6	10	13
3	14	5	1		1	2	10	15	1	12
9		7	6	10	4	10	9	1	12	
10	1			10	2	10	16	3		7
	4	10	9	7	5	1	4	1		10
4	10	8	10	9	10		10	9	10	4
1	2	1	5	10	14	1			1	15
12	1	14	10	12		13	1	A	5	10
7	4	7	12		5	7	2	L	7	12

LA UNICA REVISTA DE JUEGOS DE LOGICA

ENIGMAS

Cada 1º de mes
en su kiosco.
Lógicamente se agota.

9.00	- ATC - LATINOAMERICANO
10.00	- ATC - DINAMICA RURAL
11.00	- ATC - DINAMICA RURAL
12.00	- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9	- CREESE O NO
- 11	- TELEMATCH
- 13	- TELEDIA 13
12.50	- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
13.00	- 2 - VIDEO AGRARIO
- ATC	- LOS ELEGIDOS
- 9	- SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11	- ROCK AND PEPSI
14.00	- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC	- LA SALUD DE NUESTROS HUOS
- 11	- SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Dr. Ciclops"; "Mente asesina"; "Tom Horn"; "El hombre que cayó a la tierra"
- 13	- ESTUDIO 13

15.00	- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA
16.00	- ATC - PROPAGANDA: SU IMAGEN
17.00	- ATC - LOS INTRUSOS
18.00	- ATC - EL GRAN DEBUT
18.30	- 2 - REVISTA SEMANAL
19.00	- 2 - REVISTA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTA A SU VIDA	- 13 - ROCK IN TV
19.30	- 9 - TODO AL NUEVE
20.00	- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL	- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE
20.30	- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
21.00	- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ	- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial	
21.58	- 13 - LOTO

22.00	- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA	Hoy: "Desaparecido", con S. Spacck
- 9 - FINALISIMA	
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO	"Flama de venganza"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS	
23.00	- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
24.00	- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL	
- 9 - LOS PROFESIONALES	
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO	
1.00	- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO	
1.30	- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 EL PUEBLO JUDIO
Documental

17.00 BALLET

19.00 CONCIERTO

20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30

21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC

22.00 OPERA Hoy: "Los manuscritos de Asper"

CV 3 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS

11.00 VIDEO GYM

13.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek

12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico

13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS

14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?

15.00 TETE

19.00 LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS

21.00 CAMINO AL CIELO Serie

22.00 CINE SUR PRESENTA: "Sotto, Sotto" de Wertmuller

0.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES

1.15 LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 Repetición de lo mejor de la

semana. Hasta las 21
CV 15 CABLE COREA
Émitre de 22.15 a 0.55
CV 17 CVSPTS
Émitre de 21.00 a 2.00.
CV 18 ECO MEXICO
Émitre las 24 horas
CV 19 TVE ESPAÑA
Émitre de 2.45 a 21.00
CV 20 CINEVISION
Émitre de 14.00 a 2.00
CV 21 MUSIC
9.00 BUENOS AIRES ROCK 21
0.00 CVCILPS
1.00 IN CONCERT Repite a la
1.00
2.00 SPECIAL 21 Repite a las
2.00
3.00 CYCLASSICS
4.00 SHOW 21
CV 24 MANCHETE - BRASIL
Émitre de 8.00 a 1.00
CV 26 TVN CHILE
Émitre de 11.30 a 3.00
CV 28 RAI ITALIA
Émitre de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.00 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE
INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL
DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL
MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 PADRE BROWN
DETECTIVE Suspenso
18.00 EL CORAZON DEL
BOSQUE Drama
20.00 TODOS LOS DIAS
AMANECE, con Don
22.00 RE-ANIMATOR Ciencia
ficción
24.00 CADABERES
PARALELOS Suspenso
1.30 BOCADILLOS DE AMOR
Comedia

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
13.00 COLE JOUNGER,
PISTOLERO con J. Best
15.00 LA MINISERIE DEL
SABADO Hoy: "Martin
Luther King"
17.00 ALMAS INDOMITAS
Drama
21.00 WEB Serie
22.00 ALL THAT JAZZ, de Bob
Fosse
0.00 ACTOS PROHIBIDOS DE
AMOR Y VENGANZA
con O. Mutti

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "La patrulla
de Bataan"
17.00 JUEGO DE LA
NATURALEZA
17.30 EL ARCA DE NOE
Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA "Attila"
21.30 JARDIN DE VENUS
Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodistico

**CV 24 MANCHETE -
BRASIL**
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA

CINE



ALFA. Lavallo 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 18, 20, 23 y 23.10 hs. **El vencedor del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBAASSADOR. Lavallo 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 16, 18, 20, 20.40 y 23.10 hs. **Los residentes.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 18, 20, 20.50 y 23.10 hs. **Los residentes.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavallo 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 23.15 hs. **Angel vengador.** A las 14, 15, 18 y 21.25 hs. **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 375-7934. A las 16 y 20 hs. **Más allá del bien y del mal.** Dir.: Liliana Cusani; a las 16, 18, 20 y 22.05 hs. **Querrelle.** Dir.: René Fassbinder. Viernes y sábado 0.5 hs. **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado 1.30 hs. **Adios Sal Gensers (Fragmentos)**

ATLAS LAVALLE. Lavallo 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 20, 20.25 y 23.10 hs. **Robocop II.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18, 19, 20 y 22.15 hs. **La historia.** Dir.: Luigi Comencini; con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 20, 20.25 y 23.10 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18, 19, 20, 20.25 y 23.10 hs. **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 11 hs. **Los Poomes: Fuego virgen y Cauterinas en la niebla.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12, 15, 16, 18, 20 y 20.30 hs. **Cocodrilo Dundee II:** a las 14, 15, 18 y 21.20 hs. **Dos pájaros a tiro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 20, 20.25 y 22.45 hs. **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 20, 20.25 y 22.50 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Robocop II.** P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17, 19, 20 y 23.10 hs. **De la misteriosa Buenos Aires.** Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischman.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 18, 20, 20.30 y 22.50 hs. **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA-TECA ARGENTINA (Hébrica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18 y 20 y 22.15 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20, 20.40 y 23.10 hs. **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs. **El hombre de la máscara de hierro (1932).** Dir.: James Whale.

Domingo. A las 16 y 20.10 hs. **Unibe de contrabando (1940).** con Lita Sandini; a las 18.15 y 21.40 hs. **La morocha (1958).** con Rita Merello.

CONCORDE. Lavallo 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 20, 20.25 y 23.10 hs. **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Golpe al corazón.** P/13.

CASA DE LA AMISTAD ARGENTINO-CUBANA
Solidaridad con Cuba en el Día de la Cultura
GRAN FIESTA en:
Casa Suiza R. Peña 254
Actualización:
• Eduardo Antonio y su Conjunto de Chabón
• Juan Yatuone con Cantor de la Verónica Tanager
• Los 5 en Banda Salsa
• Roberto Aguilar y su Conjunto de Chabón
• Los 5 en Banda Salsa
Sábado 20 Octubre - 81 hs

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13, 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 15, 18, 20, 20.25 y 23.10 hs. **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Pardo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 16, 19 y 22.15 hs. **La insuperable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 15, 18, 20, 20.30 y 22.50 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 15, 18, 20, 20.25 y 22.45 hs. **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 15, 18, 20, 20.30 y 22.50 hs. **Mucho más que un crimen.** Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3000. A las 13, 15, 18, 20, 20.25 y 22.45 hs. **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

LEI. Santa Fe 190. Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18, 20, 20.25 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.). **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavallo 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10 hs. **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Aurelia Steiner.** Dir.: M. Duras y Camila o la comedia catástrofica. Dir.: C. Miller (Pre-estrenos) Con debate conducido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 15, 17, 20 y 20.55 hs. **Red scorpion;** a las 15, 18, 19 y 22.35 hs. **Revancha.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16, 18, 20, 20.50 y 23.10 hs. **Cocoda de odio.** con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20.50 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20.50 y 23.10 hs. **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 18, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 18, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavallo 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves 30% de desc.)

MAX I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAX II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerro 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10 hs. **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerro 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerro 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20.30 y 22.50 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. (Jueves 50% de desc.)

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17, 19, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavallo 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavallo 780. Tel.: 393-7865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Sábado también: 23.15 hs.). **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 757 / Lavallo 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Argentino). Exhibición condicional. Seis salas programáticas.

abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavallo 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Surpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavallo 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 20.40 y 23.05 hs. **El vencedor del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavallo 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 18, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **Golpe al corazón.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 17, 19, 20, 20.30 y 22.50 hs. **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bme Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Cuñeros sexuales y Damas eróticas.** P/18. Solo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 20.25 y 23.15 hs. **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 20.45 y 23.10 hs. **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.15 hs. **La insuperable levedad del ser.** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 20, 20.45 y 23.10 hs. **Las cosas del querer.** con Ángela Molina y Manuel Bandeira. Un film de Jaime Chavarrí. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A los cuartos de Plaza Once. Continuado de 10 a 11 hs. **Exorcionada y Perversión de una mujer casada.** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores-nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs. **Pacto de amor.** Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons. P/18. Pl.: \$ 10.000

SARMIENTO. Lavallo 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 18, 20, 20.25 y 22.50 hs. **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10 hs. **Viernes y sábado también.** 22.30 hs. **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavallo 820. Tel.: 322-1455. A las 15, 16, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. **La sombra del cuervo.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA NO FOMENTA SU TEATRO, NI SU ESTO MUERTO MURIBUNDINO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

• El gran cirio de Ariel Bulano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarlos. Escenografía y vestuario: Maydel Anzures. Ayudante de dirección: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bulano. Sábado y domingo: 17 hs. Placa mayores: \$ 25.000. Placa menores: \$ 20.000. Pullman mayores: \$ 20.000. Pullman menores: \$ 15.000. Vía loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

- Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, Verónica Oddó, Carolina Reyna, Alberto Percia, Aldo Braga y Juan Carlos Gené. Asistente de dirección: Lorenzo Jüster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertazzi. Dir.: Juan Carlos Gené. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Placa: \$ 30.000. Vía loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cúnil Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Carlos

Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmore, Juan C. Pérez Sarré, Luis Campos, Claudio Gallardo y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Griselda Gambaro. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Kornblith. Dir.: Laura Yussem. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Placa: \$ 30.000. Vía loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

- Orquesta del tango de Buenos Aires. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita. Duo salteño. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Miriam Martino. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotografía

Helen Zito y Guillermo Villa. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

- El verdadero oeste, de Sam Shepard. Grupo Oreste de México. Dir.: Angeles Castro Gurria. Jueves y viernes: 21.30 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: Hernán Gené. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Domingo: 18 y 20 hs. Loc: \$ 35.000.

Sala Argentina

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con María Mazaralli, Tiana Souza, Elizabeth Cargano, Ada Pautasso, Nel Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofre y Agustín Orlando. Dir.: Rolando Malle. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Entrada: \$ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) Cuentos en el Museo, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuentos". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discipolo".

• Virginia Lanque, con su espectáculo Mensaje, con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Víctor Ays, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orestes dirigida por Oscar Baeil. Martes: 21 hs. Pl.: \$ 50.000. Pull.: \$ 35.000. Tert.: \$ 25.000.

• Lolita Torres en: Cantares y Jaleo. Guitarras: Anibal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Alarcón. Pareja de baile: Jesús Roda y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibañez y Gladys Barreiro. Dirección: Rodolfo Graciano. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: \$ 50.000. Pull.: \$ 20.000. Tert.: \$ 15.000.

• Canciones con olor a naftalina, espectáculo infantil de Mario Camarino. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osorio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. Cascanueces, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discipolo. Música de Piotr Ilich Chaikovski. Solistas: Verónica Lernerhard, Marcelo Cortés y Roberto Dimitrievich. Coreografía: Roberto Dimitrievich. Con: Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Placa: \$ 30.000. Pull.: \$ 20.000. Tert.: \$ 15.000.

• Anclado en Madrid, de Roberto Ibañez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Plac.: \$ 30.000. Pull.: \$ 20.000. Tert.: \$ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3330. Bolet. venta: c/3 días de ante. desde las 12 hs.

• Orquesta Juvenil del Tango, dirigida por el maestro Roberto Sosa. La actuación estelar de Noemí Marcela acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Placa: \$ 30.000. Pull.: \$ 20.000. Tert.: \$ 15.000.

• Los inolvidables años de la radio (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: Elena Lucena, Carmen Vallejos, Gio, Clelio Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Alda Luz, Malvina Pastorino, Celis Juárez y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Miró. Dir.: Jorge Macías. Sábado: 18.30 hs. Pl.: \$ 20.000. Pull.: \$ 15.000.

• Espacio de Danza Actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Freddy Romero; Adriana Barenstein; Roxana Grinstein; Susana Duggan, Alejandro Cervera y Susana Spingler. Domingo: 19.30 hs. Plac.: \$ 15.000. Pull.: \$ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoología). Tel.: 802-8507.

La puntación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztyn. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztyn. Viernes: 21.30 hs. Pl.: \$ 15.000.

Divertango

de Silvia Coppola. Actúan M. Della Chiesa, E. Martín, R. Santagada, R.

Sendra y Leonardo Federico (Bando-neón). Dir.: Silvia Coppola. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javiershalt presenta: Cantando con alegría, con Luis Minces, Leibel Schwartz y Samuel Helman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. Últimas funciones.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Calle Guruchica, de Dov Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebeas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCuentRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconipho presenta: su espectáculo de humor. Tosconipho. Humor con gente, sobre textos de Victor Wolfgr. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO UPR. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pla. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de María I. Falcioni. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 662-0683. "Teatro para armar".

• La mujer del chentico, de Mishima. Dir.: Mónica Vilano, y La violación de Lucrécia, de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audvert. Jueves: 21 hs.

• El despojo, de G. Gambaro y La revista final. Dir.: Juan Moschner. Lunes: 21.30 hs.

• Año nacional del teatro independiente.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 662-0683.

Abora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strell, Silvia Armoza (Gamba ortopedia), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 23 hs.

Pieta o la revolución de noche

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmero. Miércoles: 21 hs.

La pista a presenta:

Dir: Diego Villarreal. Viernes 0.30 hs.
 • **Era Sencilla granadero.** Autor y dir: Helena Trinch. Sábado: 23 hs.
 • **Mejor no dormir nunca.** de Daniel Dagna. Dir: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
 • **El trió (Mimo y humor)** Dir: Ángel Elzondo. Domingo: 19.30 hs.
 • **Fragmentos del infierno.** Idea y dir: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
 • **Espejo de novia** Dir: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
 • **Fonatarria.** de R. Fontanarrosa. Dir: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
 • **Camaleón.** de Pavlovsky. Dir: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.

LA ILUSIÓN DEL ORGASMO

(últimas funciones)

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir: Esteban Sztajn. Sábado: 21.30 hs.
 • **El caso Don.** Libro y dir: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
 • **Me viene como un amor.** Libro y dir: Luis Pol de Cul. Sábado: 21.30 hs.
Sala III
 • **Lecciones de canto.** de Pablo Zukerfeld. Dir: Zukerfeld y R. Quirós. Jueves: 21 hs.
 • **Rocketfeller en el lejano oeste.** de René de Obaldia. Dir: Ricardo Miguez. Viernes: 0.30 hs.
 • **F.M.I. (Píjamas muy inocentes).** de Oscar Viale y Eugenio Grifone. Dir: F. Martíncorena. Viernes: 21.30 hs.
El conserje delator
 De Edgardo A. Pae. Dir: Guillermo Ghio. Sábado: 19.30 hs.
 • **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
 • **Obsesión implacable.** de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
 • **El exano fascista.** de Marcos Martínez. Dir: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
 • **Acuerdo para cambiar de casa.** de Griselda Gamburo. Dir: Azucena Lavina. Sábado: 21.30 hs.
 • **La intrusión.** de Marcos Martínez. Dir: Nora de Paoli. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir: Néstor Raimondi.
 • **La experta trágica.** delirante obra, de Taty Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
 • **La D'nefrente.** de Federico Merlen. Dir: Néstor Raimondi. Domingo: 19.30 hs. Loc.: \$ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Merlen:
 • **Una Rey.** de Alfred Jarry. Dir: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
 • **Rouge y polvo.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
 • **En ropa interior.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
 • **Un motivo sexual.** de Nino Hammen. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
 • **En bañada.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: domingo: 21.30 hs.
 • **Rositas.** de Pier Heller. Dir: Álvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
 • **Ayudante de Freud.** autor: Graciela Villalba. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3660. **Rapido Bussini** en: **DOCE ROUNDS** de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Es. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Son pájaros?" Son riquesas inagotables? ¡No! son: **Los Meli** en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRIOTICO. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. **Cine**
 Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cosío. **Aquel cine mudo.** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
 • **Las imágenes del siglo.** "Las llamas que no se apagan". "Los que torcieron el viento". "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: \$ 15.000. Música:
 • **"A la parilla"** con **RODOLFO MEDEROS** "De Fuegos y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub:

• **15.000**
LEI. (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
 No se paga de Dario Fo. Dir: Eduardo Pavic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Cantaville Adaptación y dir: Walter Ferrera Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Estud. jub. socios y 50% desc.
LA CAPILLA. Supacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Performance, de Andrea Vasky. Jueves 21 hs.
LA GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
 Se me murió entre los brazos de Alberto Diago. Dir. gal: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffrá 330. Tel.: 362-0459/0388.
Sala Milagros de la Vega
 • Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sol del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
 • **Bibi Vogel en: Identidad.** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vega y María Marta Mazur. Coreog. y dir: Julio López. Sábado: 21.30 hs.

• **Maria Bureta en: Pero me quedo.** Dir: José Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
 • **El médico a palos.** de Molière. Dir: Alberto Madrid. Domingo: 19.30 hs.
 • **No es bueno que el hombre esté solo.** (Tres cuentos de Abeldardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir: Dora Milca. Domingo: 20.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
 • Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zona y las uvas.** de Guillermo Figueroa. Dir: Pablo González Casella. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
 • **Los diez mandamientos** (La opción jerez). Danza contemporánea. Dir: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
 • **Francisco Cozzetta** en: Stefano de Armando Discepolo. Versión de Victor Mayol y F. Cozzetta, con música de Victor Pronet. Viernes: 20.45 hs.
 • **Ladridos.** de José E. Abadi. Dir: Luis Rossini. Viernes: 22.15 hs.
 • Teatro atorante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Teño y dir: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.

Café teatro
 • **El avispero en: Donde duermes donde.** Jueves: 21.30 hs.
 • **Franklin Caicedo en: Tango de entresaca** (Solo para amigos) con Stoma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
 • **Grupo OM con: Vivenciano.** con Julio Baneaga y Miguel Lalli. Viernes: 22.30 hs.
 • **Carrusel de las artes presenta: A golpear.** Teatro: Rafael Alberti. Dir: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
 • **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir: Santiago Dorra. Sábado: 21.30 hs.
 • **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
 • **Violeta Parra... pétalo a pétalo.** con la presentación de Carla Giamini. Dir: R. Santarosa. Sábado: 23.30 hs.
 • **Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Rapido Bussini** en: **DOCE ROUNDS** de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Es. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Son pájaros?" Son riquesas inagotables? ¡No! son: **Los Meli** en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRIOTICO. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. **Cine**
 Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cosío. **Aquel cine mudo.** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
 • **Las imágenes del siglo.** "Las llamas que no se apagan". "Los que torcieron el viento". "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: \$ 15.000. Música:
 • **"A la parilla"** con **RODOLFO MEDEROS** "De Fuegos y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub:

• **15.000**
LEI. (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
 No se paga de Dario Fo. Dir: Eduardo Pavic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Cantaville Adaptación y dir: Walter Ferrera Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Estud. jub. socios y 50% desc.
LA CAPILLA. Supacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Performance, de Andrea Vasky. Jueves 21 hs.
LA GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
 Se me murió entre los brazos de Alberto Diago. Dir. gal: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffrá 330. Tel.: 362-0459/0388.
Sala Milagros de la Vega
 • Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sol del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
 • **Bibi Vogel en: Identidad.** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO
 Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vega y María Marta Mazur. Coreog. y dir: Julio López. Sábado: 21.30 hs.

• **Maria Bureta en: Pero me quedo.** Dir: José Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
 • **El médico a palos.** de Molière. Dir: Alberto Madrid. Domingo: 19.30 hs.
 • **No es bueno que el hombre esté solo.** (Tres cuentos de Abeldardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir: Dora Milca. Domingo: 20.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
 • Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zona y las uvas.** de Guillermo Figueroa. Dir: Pablo González Casella. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
 • **Los diez mandamientos** (La opción jerez). Danza contemporánea. Dir: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
 • **Francisco Cozzetta** en: Stefano de Armando Discepolo. Versión de Victor Mayol y F. Cozzetta, con música de Victor Pronet. Viernes: 20.45 hs.
 • **Ladridos.** de José E. Abadi. Dir: Luis Rossini. Viernes: 22.15 hs.
 • Teatro atorante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Teño y dir: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.

Café teatro
 • **El avispero en: Donde duermes donde.** Jueves: 21.30 hs.
 • **Franklin Caicedo en: Tango de entresaca** (Solo para amigos) con Stoma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
 • **Grupo OM con: Vivenciano.** con Julio Baneaga y Miguel Lalli. Viernes: 22.30 hs.
 • **Carrusel de las artes presenta: A golpear.** Teatro: Rafael Alberti. Dir: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
 • **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir: Santiago Dorra. Sábado: 21.30 hs.
 • **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
 • **Violeta Parra... pétalo a pétalo.** con la presentación de Carla Giamini. Dir: R. Santarosa. Sábado: 23.30 hs.
 • **Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Rapido Bussini** en: **DOCE ROUNDS** de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Es. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Son pájaros?" Son riquesas inagotables? ¡No! son: **Los Meli** en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRIOTICO. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. **Cine**
 Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cosío. **Aquel cine mudo.** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
 • **Las imágenes del siglo.** "Las llamas que no se apagan". "Los que torcieron el viento". "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: \$ 15.000. Música:
 • **"A la parilla"** con **RODOLFO MEDEROS** "De Fuegos y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub:

• **15.000**
LEI. (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
 No se paga de Dario Fo. Dir: Eduardo Pavic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Cantaville Adaptación y dir: Walter Ferrera Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Estud. jub. socios y 50% desc.
LA CAPILLA. Supacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Performance, de Andrea Vasky. Jueves 21 hs.
LA GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
 Se me murió entre los brazos de Alberto Diago. Dir. gal: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffrá 330. Tel.: 362-0459/0388.
Sala Milagros de la Vega
 • Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sol del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
 • **Bibi Vogel en: Identidad.** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO
 Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vega y María Marta Mazur. Coreog. y dir: Julio López. Sábado: 21.30 hs.

• **Maria Bureta en: Pero me quedo.** Dir: José Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
 • **El médico a palos.** de Molière. Dir: Alberto Madrid. Domingo: 19.30 hs.
 • **No es bueno que el hombre esté solo.** (Tres cuentos de Abeldardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir: Dora Milca. Domingo: 20.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
 • Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zona y las uvas.** de Guillermo Figueroa. Dir: Pablo González Casella. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
 • **Los diez mandamientos** (La opción jerez). Danza contemporánea. Dir: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
 • **Francisco Cozzetta** en: Stefano de Armando Discepolo. Versión de Victor Mayol y F. Cozzetta, con música de Victor Pronet. Viernes: 20.45 hs.
 • **Ladridos.** de José E. Abadi. Dir: Luis Rossini. Viernes: 22.15 hs.
 • Teatro atorante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Teño y dir: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.

Café teatro
 • **El avispero en: Donde duermes donde.** Jueves: 21.30 hs.
 • **Franklin Caicedo en: Tango de entresaca** (Solo para amigos) con Stoma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
 • **Grupo OM con: Vivenciano.** con Julio Baneaga y Miguel Lalli. Viernes: 22.30 hs.
 • **Carrusel de las artes presenta: A golpear.** Teatro: Rafael Alberti. Dir: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
 • **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir: Santiago Dorra. Sábado: 21.30 hs.
 • **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
 • **Violeta Parra... pétalo a pétalo.** con la presentación de Carla Giamini. Dir: R. Santarosa. Sábado: 23.30 hs.
 • **Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Rapido Bussini** en: **DOCE ROUNDS** de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Es. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Son pájaros?" Son riquesas inagotables? ¡No! son: **Los Meli** en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRIOTICO. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. **Cine**
 Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cosío. **Aquel cine mudo.** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
 • **Las imágenes del siglo.** "Las llamas que no se apagan". "Los que torcieron el viento". "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: \$ 15.000. Música:
 • **"A la parilla"** con **RODOLFO MEDEROS** "De Fuegos y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub:

• **15.000**
LEI. (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
 No se paga de Dario Fo. Dir: Eduardo Pavic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Cantaville Adaptación y dir: Walter Ferrera Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Estud. jub. socios y 50% desc.
LA CAPILLA. Supacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Performance, de Andrea Vasky. Jueves 21 hs.
LA GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
 Se me murió entre los brazos de Alberto Diago. Dir. gal: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffrá 330. Tel.: 362-0459/0388.
Sala Milagros de la Vega
 • Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sol del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
 • **Bibi Vogel en: Identidad.** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO
 Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vega y María Marta Mazur. Coreog. y dir: Julio López. Sábado: 21.30 hs.

• **Maria Bureta en: Pero me quedo.** Dir: José Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
 • **El médico a palos.** de Molière. Dir: Alberto Madrid. Domingo: 19.30 hs.
 • **No es bueno que el hombre esté solo.** (Tres cuentos de Abeldardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir: Dora Milca. Domingo: 20.30 hs.

Griman-Elsa Berenguer-Cristina Bunge-Alfonso de Gasta-Jorge Mayoz en:

LOS INVERTIDOS
 con Pluma Andradá, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Surediansky. Dir: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3111. Tel.: 87-3386/97-4668. • **Espectáculo suscipio.** de la Embajada de Francia. Lunes a Domingo: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.
 • **Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes de la vida.** de Luisa D'Amico. Dir: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "Francisco, el hermano universal". Dir: Luis Camilión. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: \$ 20.000. Desc. a jub. y grupos.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/26-8399. Presenta: **Girasoles y margaritas.** crecen en el altillo, de Roberto N. Medina, con Elda Dessal, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Danna y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prona, Jorge Mayano, Gabriela Toscano en:**

LOS MARTES ORQUIDEAS
 con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sinto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giammaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir: Carlos Lozano Danna. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. **Chandio Naci** (piano) en obras de J.J. Castro y "Diario de un sopranito" de Les. Janacek para sopranos, contraltos, tenor y piano. Presentado por el Conservatorio J.J. Castro. Domingo: 20.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'VO' Feuerbach'
 de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valderrama. Escenografía: René Divi. Vestuario: Trini Muñoz Ibañez. Asistente: Paola Sholten. Dir: Jorge Hacker. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Off Corrientes
 (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nido y elenco. Dir: Daniel Delbene. Jueves: 21.30 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
 • **El humor más despiadado.** **Kuieriano** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
 • **"El ingenioso humor"** de

LOS KELONIOS
 "Cumplimos 4 años!" en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único: **Abicia** Miguel Angel Bruzzo Soli

LOVE LETTERS
 (Cartas de amor)
 de A.R. Gurney. Dir: O. Barney Finn. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan: **La Tigresa**
 Otras historias, con Manuel Barceló. Dir: José Antonio Ortega. Vestuario y música: Ramón B. Ibarra. Traducción: Jean Cass. Con diferentes textos de Dario Fo. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: \$ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 312-8508. 2º año de la comedia brillante más premiada
 Beiana Rosa Dora Barret

LOS DOS AROMAS
 "Yo Carballido." Dir: Inda Rosa. Martes a jueves: 22.15 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 312-8508. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Duñen** en: **SIEMPREDIA**
 De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Marsilla, S. Morgan. Dir: Hugo Ur

quija. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patria Hart" en: **Sin rubor.** Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2577. Tel.: 942-4575/4586. Encuentros para que el canto viva:
 • **Miriam Martins.** con César Angelillo (guitarra) y Román Guzmán (percusión). Invitados: **Cuti y Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: \$ 20.000.
 • **Juan Carlos Baglietto.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: \$ 20.000.
ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Puycordier). Tel.: 799-1963. Confiertela bailable. **Solas-solas o parejas.** Música de todos los tiempos. La mejor espina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/631-8382. "Unidos por el humor"
 Santiago Rai - Carmen Barberi - Norman Edlich en:

LOS BALBERLICH
 Música hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1076. "Cuarteto de los Andes" en: **Manita Flaca.** (Música andina). Hoy: 23.30 hs. **Tercer sonda** (New age). Domingo: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Íntimo tradicional y variado". Espectáculo continuado: "La noche portela". Unión tar

Tango, show y baile
 Para que los calaveras no chilen, la comedia continúa. \$ 30.000. Cose con piada para Primavera'90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir: Ricardo Montecino.

EL NARIZAZO
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Tributo a STEVE WONDER
 El super grupo de jazz-rock argentino. Hoy: 23.30 hs.

MONOS CON NAVAJA
 con Mono Fontana, Guille Arrom, Guille Valdada, Cristian Sudurucha, Pablo de la Laza y otros. Hoy: 13.30 hs. **Ciclo imágenes.** Los videos que no vemos: **Black Flag** (en vivo 1985) La banda pionera del Trash Californiano. Cumbre del rock underground. Domingo: 22.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos: **Spiv Division.** Concerto postumo. Recital grabado en forma análoga por el artista en el suicidio del cantante. **Ivan Curtis.** Único testimonio visual. Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365.

SABADOS
De 9 a 14
SOLD OUT
Conducción
Oscar Sosa

106.3 FM

Rock & Pop

Página/12

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SABADO
De 14 a 18
RANKING
ROCK & POP
Conducción Luis
Schenfeld y Juan Castro
106.3 FM

Rock & Pop

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector oeste en disminución. Mínima: 7°. Máxima: 24°.

El cocinero,
el ladrón...

CINE/12

● **Sorpresas de amor** (Alan Rudolph, 1990). Un detective marginal tras la presa equivocada, una aventurera que quiere ser detective tras sus pasos y una millonaria celosa que vive suspirando. Solitarios enfermos de amor según el director de *El callejón de los sueños*. Con Tom Berenger, Elizabeth Perkins y Anne Archer (Normandie, Alto Palermo, General Paz).

● **Enemigos, una historia de amor** (Paul Mazursky, 1989). En la posguerra, un judío polaco afincado en Nueva York se debate entre tres mujeres: su primera esposa a la que creía muerta; una segunda que había sido su sirvienta y la tercera, ardiente. Con Ron Silver, Lena Olin y Anjelica Huston (Sala Uno).

● **Golpe al corazón** (Francis Ford Coppola, 1987). El director de *El padrino* falsifica Las Vegas para un musical, entre perdedores, con canciones por Tom Waits y Crystal Gayle. Con Frederic Forrest, Terri Garr, Nastassja Kinski, Raúl Juliá y Harry Dean Stanton (Cinema Uno, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz).

● **Negocios de familia** (Sidney Lumet, 1989). La familia se reúne para perpetrar un robo fabuloso. Con Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick (Suipacha).

● **El vencedor del futuro** (Paul Verhoeven, 1990). Un hombre del futuro busca reconstruir su pasado, en el planeta Marie, donde él sueña estuvo alguna vez. Con Arnold Schwarzenegger y espectaculares efectos especiales (Alfa, Ocean, Santa Fe).

● **Flop** (Eduardo Mignogna, 1990). La singular figura de Florencio P (arravici) sirve de excusa para homenajear a los capocómicos argentinos. Realidad y fanta-



sia, con Víctor Laplace (Ideal).

● **Ojos azules** (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en la Argentina descubre que su hija embarazada fue secuestrada por los militares del Proceso. Se resiste a creerlo, aun cuando ya vivió en carne propia las injusticias del nazismo, hasta que la realidad lo supera y reacciona. Con Götz George, Miguel Ángel Solá, Julio De Grazia y Emilia Mazer (Cosmos).

● **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Peter Greenaway, 1989). Una historia extravagante pero no imposible que toma como modelo la tragedia clásica de venganza, con una gran obsesión por las funciones del cuerpo humano. Excelente obra del autor de *El contrato de un pintor* y *El vientre del arquitecto* (Broadway).

● **Todo en la familia** (Ron Howard, 1989). El director de *Splash!* y *Cocoon* se mete en la vida cotidiana de varias familias relacionadas entre sí, cada una con sus alegrías y tristezas. Excelente retrato costumbrista con notables actuaciones de Steve Martin, Jason Robards y Tom Hulce (Luxor, Patio Bullrich).

● **La insostenible levedad del ser** (Philip Kaufman, 1987). El best-seller del checo Milan Kundera revisito por su autor, el director y el francés Jean-Claude Carrière. Con Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Premier, Ideal).

● **La sociedad de los poetas muertos** (Peter Weir, 1989). Un profesor de literatura rompe el esquema victoriano de un colegio secundario norteamericano a fines de los años 50. Con Robin Williams en el mejor papel de su carrera (Ideal).

● **Las cosas del querer** (Jaime Chávarri, 1989). Actores de varié en pleno franquismo quieren sobrevi-

Noche y día



vir, pese a la miseria y a la hipocresía. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Premier).

EL OTRO CINE

● **El gran vuelco** (Henri de Truenne, 1969). Francia entre 1934 y 1936, los años previos al triunfo del Frente Popular según este documental con comentarios de Jean François Revel (Jaén, mañana a las 19 en Ramirez de Velasco 958).

● **La vida o la comedia castrófica** (Claude Miller, 1978), con Philippe Lethard y Aurelia Steiner (Marguerite Duras, 1978), mediotraje en estreno (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

● **Pacto de amor** (David Cronenberg, 1988). Obra maestra que combina suspense y terror con apuntes psicológicos. Con Jeremy Irons y Genevieve Bujold (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

● **El honor perdido de Katherina Blum** (Volker Schlöndorff/Margarette von Trotta, 1975). Drama con Angela Winkler y Mario Adorf (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°).

● **Tahiti** (P. Dotta, 1988) y **La BCG no engorda** (J.M. Ciganda, 1989), en el ciclo "Videos en Banda/Video de

Aquellos buenos viejos tiempos
Creación en el Uruguay" (ICI, el lunes a las 19 en Florida 943).

CINE EN TV

● **Desaparecido** (Costa Gavras, 1982). El secuestro de un joven periodista norteamericano durante el golpe que derrocó a Salvador Allende en 1973 conmovió al director de *Z y Estado de sitio*. Con Jack Lemmon, Sissy Spacek, John Shea y música de Vangelis (ATC, hoy a las 22).

● **Sotto, sotto** (Lina Wertmüller, 1982). Un típico italiano sorprendido porque su mujer tiene como amante a otra mujer. Con Enrico Montesano y Veronica Lario (CV, hoy a las 22).

● **Donde mueren las palabras** (Hugo Fregonese, 1946). Gloria del cine argentino que reúne nombres importantísimos (Petit de Murat, Manzi, Gelpi, Vanarelli, Juan José Castro, Enrique Muñio y la inolvidable Margarita Wellman) y fue la primera con sonido hi-fi estereofónico (Canal 2, mañana a las 16).

● **Cabin in the Sky** (Vincente Minelli, 1943). Extraordinaria comedia musical con Lena Horne, Ethel Waters, Louis Armstrong, Rex Ingram, Duke Ellington, basada en un show de la calle Broadway (CV, el lunes a las 22).

TEATRO

● **Anclado en Madrid**, con dirección de Villanueva Cosse, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

● **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu, en versión del Grupo Babastro, los sábados a las 21, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. En el mismo lugar, pero a las 0.30, se presenta la obra *La ilusión del orgasmo*.

● Última función de *Shakespeare, todavía*, protagonizada por Alfredo Alcón, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el domingo a las 19.

● Dentro del ciclo "Espacio Niño", donde se ofrecen los fines de semana espectáculos para chicos, hoy a las 17 se presenta *Los zapatos de contar*, narración oral y musical, en el Hall y el Patio de la Fuente, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

● **La peregrina**, monólogo de Fernando Noy, con música original de Fito Páez, en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, hoy a las 21.15.

● Carlos Guarnerio y Roberto Molinari en *La Casa del Loco*, Cabildo 853, hoy a las 22, con entrada libre y gratuita.

● **Presentación de Los mismachos**, en el Hospital de Niños Pedro Elizalde, avenida Montes de Oca 40, Capital Federal, el domingo a las 16.

● **La Pista 4** presenta su espectáculo *Esperes*, el sábado a las 21, en Babilonia, Guardia Vieja 3364.

DANZA

● **Tango x 2**, con Miguel Angel Sotto y Milena Plebs, en el Teatro Lola Membri-

ves, Corrientes 1280, los sábados y domingos a las 21.

MUSICA

● **Música para alquilar balcones**, Edgardo Cardoso y Alejandro Oliva. Dúo Tíkal-música popular ciudadana. Brian Chambouleyron y Gabriel Huertas. En Pan y Circo, Godoy Cruz 2541, sábado 22.30.

● **Rock por la vida**, festival a beneficio de la Fundación Mensajeros de la Vida (por la prevención del SIDA), con Juan Carlos Baglietto, Luis A. Spinetta, Fabiana Cantilo, JAF, Los Perros Calientes, La Barraca, Lengua Larga, Resurrección, China Freak y Los Auténticos Decadentes. Hoy a las 21 en el Estadio Obras, Libertador y Republiquetas.

● **Rodolfo Mederos** presenta su espectáculo *A la parilla* en Callao 322, dentro del ciclo organizado por la Fundación Banco Patricios. Hoy a las 22 y mañana a las 20. Repite el próximo fin de semana.

● **Festival del Centro de Divulgación Musical** en el Parque Centenario, con entrada libre. Hoy desde las 20: Chany Suárez, Huanca Hua, Zamba Quipildor y Chango Fariás Gómez, entre otros. Mañana desde las 19: Jaime Torres, Perla Aguirre, Dúo Salteño y Manolo Juárez.

● **Lito Nebbia**, hoy a la una en La Casona del Conde de Palermo, con el guitarrista chileno Carlos Ledermann (flamenco) como invitado especial.

● **Memphis la blusera** en Cemento, Estados Unidos 1243, hoy a las 24.

● **Leo Masliah** en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, todos los sábados a las 23.

Divertango,
humor y
música



Gaspar (el revolú)

